



نزهة بولس
في مغارة قديسا

مع هذا العدد
هدية
سيرة بالجمهورية الطبيعية
ايمان

أُسْعِدْ أَخْنَيْنِ

The American University in Cairo
LIBRARY AND LEARNING CENTRE

« هل كان يستحق الفيرة ؟ .. الفراءى القصة ! »

« القليل كاريان وفقطوطة »

١- أسعد حبيب من قبل المسين
كانوا الاختسين مالمصيب لتنين



٤- صارت الحيرة
تلقب بينهم من بعضهم
رفاسوا الفيرة



٣- الى النوة
لتنين حيوه
كان كله فيه
واتشغلوا بييه



٢- يوم م الايام
فارس الاحلام
فات ع الاختسين
هز القلبسين



٧- افتسكروا ازاي
قالم باي .. باي
كانم لي سلام
فارس الاحلام ا



٦- جه يوم خانهم
وعلى خلاهم
فالوا الاتنين
صبحم نادمين



٥- دي عايزه نفوز به
وانتافوا الجوز
ودي رخره
مره لي مره ا

كلمة الأسبوع

ذكرى أمير الشعراء

أربعة وعشرون عاما مضت على وفاة شوقي، أمير الشعر العربي في العصر الحديث، وما زال مكانه شاغرا، هيئات أن يسلا في جيل أو أجيال

ومهما يقل التافدون لشوقي، قلن يستقيموا أن يجعلوا فضله على الشعر العربي الذي جدد شبابه، وأقام له دولة باقية بزمانيته شعراء الشرق والغرب. وقد أقرت هذه الدولة بمد موله وذهاب طبقة الفحول الذين كانوا يدورون في فلكه، ويجرون في غياره، فلم تعد نجد الشاعر الذي يتفعل بالأحداث الجسم التي تمر بنا، ويسجلها في شعر رائع يخلد على الأجيال. اننا مازلنا حتى اليوم نعيش على تراث شوقي، ونلجأ إليه لشعر من شعورنا بما يمر بنا، وما زالت دواوينه مميّنة لا ينضب، يزود القارئ بالقصائد التي يحتاجون إليها لتصوير ما يمر بنا من أحداث قومية رجم الله شوقي. فلو كان حيا لما مرت ثورتنا التي غيرت تاريخ الشرق العربي، بدون أن يكون لها صدى في عالم الشعر، يتحول إلى ملاحم رائعة من الشعر الخالد

وكان لشوقي فضل آخر على الفن والأدب فهو الذي خلق المسرحية الشعرية في الأدب العربي، عندما اتجه إلى تأليف المسرحيات الشعرية، فكان والد هذا الفن في تاريخ الأدب ولعل كثيرا لا يعرفون أن شوقي قد وضع أول مسرحية شعرية عندما كان يطلب العلم في باريس. ففي عام ١٨٩٢ كتب مسرحية «علي بك الكبير» وأرسلها إلى الخديو، فنقل من «وهدى باشا» ما يقيد أن الخديو قرأها وناقشها في بعض أجزائها ونفكه بها، ذلك أن الخديو كان يفضل أن ينصرف شوقي إلى نظم القصائد في مدحه، وتخليد ذكره، بدلا من كتابة الروايات

وهكذا فتح «شوقي» هذا الباب الذي دخله من بعده طائفة من الشعراء، كان أبرزهم الأستاذ عزيز أباظة الذي غلب المسرح العربي بطائفة من المسرحيات الشعرية الناجحة هذا هو «شوقي» الذي مرت ذكراه يوم السبت الماضي، فلم تحتفل بها الهيئات الأدبية أو الفنية، وهو الجدير بأن يقام له في كل عام مهرجان كذلك المهرجان الذي يقامه الانجليز لشاعرهم شكسبير. ولم تفكر الفرقة المصرية في تمثيل شيء من مسرحياته، ولما للشاعر الفنان الذي يعتبر بحق أبا للمسرح الشعري لقد اقترحت هذه الحيلة مرة أن تقيم الفرقة المصرية في كل عام مهرجانا قنيا يسمى «أسبوع شوقي»، لتقديم فيه مسرحية لذكراه برنامجا يتضمن المسرحيات التي وضعها للمسرح، ووافقت اللجنة العليا السابقة لثنية التمثيل على هذا الاقتراح. فإين هو «أسبوع شوقي» الذي يتيسر لإنشاء الجيل المساعد رواياته؟ وماذا فعل المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب للاحتفال بذكرى الشاعر الذي كان فخرنا للعروبة كلها..!

سارينا مانتيل
(الوارث)

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

استطاع الشيخ عبد الحميد بخيت ، المدرس بالازهر ، ان يشغل الراى العام طوال العام الماضى ، بما جاهر به من الآراء التى تنطوى على كثير من الجرأة والتحدى

وقد انقسم الناس فيما يخص بهذه الآراء قسمين : قسم يؤيده ويرى فيها بنادى به دعوة الى التحرر من الجمود ، وآخر يرى عكس ذلك ، ويمتد ان الرجل انما يسمى وراء الشهرة

والشيخ بخيت يتحدث اليوم الى «الكواكب» فى الفن ، ويجاهر برأيه بوصفه أحد رجال الدين ، فى التمثيل والرقص والموسيقى ...

وهو لم يفتح باباء آرائه الشخصية ، ولكنه حاول ان يستشهد بأراء الأئمة فى هذا الشأن ...

قلنا له :

• هل توافق على اشتغال المرأة بالفن ؟ وما حكم الدين فى المرأة المسلمة اذا اشتغلت بالفن ؟

واجاب :

- لا مانع عندي من اشتغال المرأة المسلمة بالفن طالما كان ذلك فى حدود المبادئ الاسلامية وقد يكون ذلك مستحباً اذا ادى الى منفعة



ان القبلة هي ليس قم لقم .. فاذا كانت لغز رغبة خسية فلاباس بها

الشيخ بخيت يتحدث فى الفن

- لا مانع عندي من اشتغال ابنتي بالفن
- ابنتي أطالب بإلغاء صالات الرقص
- أقدم المصرية فى حايمة الى تهذيب
- ليس هناك نص يمنع إظهار الشخصيات الاسلامية على الشاشة .. !



ان الشريعة الاسلامية حرمت الزنا وكل ما يؤدى اليه ، ولكنها أباحت ما عدا ذلك

كندبهم فكرة اجتماعية وأخلاقية بحيث لا يمكن ادخالها في أذهان الناس إلا من طريق الفن . وعندئذ يكون الفن مطلوباً شرعاً زد على ذلك أنه لا توجد قصور في الإسلام تحرم التمثيل .
وسألتها :

• هل توافق على أن تشتغل إبتك بالفن ؟
وأجاب :

— أوافق على ذلك ، إذا دعت الظروف الى تدعيم فكرة دينية أو أخلاقية لم يكن من المستطاع ترويجها إلا من طريق الفن ، وشكركم لا أجداناً من اشتغال ابنتي بالفن ، بل قد يكون ذلك واجباً مادام أن الاشتغال بالتمثيل لا يؤدي الى فجور ودنس . وقد حرمت الشريعة الإسلامية الزنا وكل ما يؤدي اليه ولكنها أباحت ما عدا ذلك !
لئلا له :

• ما هو رأيك في القبلة على شاشة السينما ؟
وفال :

— اعتبر العلماء أن القبلة هي ليس قم لعم . فإذا كانت لغير رغبة خسية فلا بأس بها . للمحارم والأزواج ، ويقول بعض الفقهاء أن القبلة لا تبطل الوضوء الذي يستعمل به المسلم للصلاة .
وسألتها :

• مارأيك في الرقص ؟
وأجاب :

— أن الرقص على الإطلاق في رأي بعض العلماء جائز . وقد ورد في الآثار أن بعض الأحياء كانوا يحضرون الى رسول الله لزيارته بالمدينة فيفقدون ويرقصون وكان الرسول وزوجه السيدة عائشة يفرجان لمشاهدة هذا الرقص العجبي ولذلك يقول « ابن حزم » ، أمام أهل الأندلس ، أن الفناء والرقص بحسبان في المسجد وغيره في أيام العيد ، إلا أنني أرى أن هذه الصورة التي استوحى

ابن حزم رأيه منها تجعلني أسأل : هل كان الأحياء الراقصون رجالاً ونساء أم رجالاً فقط ؟
« كذلك أرى أنه ينبغي وجوب الاحتشام إذا صح ما ذهب اليه ابن حزم ، واعتقادي أن الرقص لون من ألوان الترفيه ولا بأس به في أضيق الحدود ، ولدى القرويين شهدنا الكثير من الحفلات الراقصة في قرانا وبشبه هذا الكثيرون ولا يتكره أحد »

وسكت الشيخ بخت قليلاً ثم قال :
— وهناك الرقص الأجني الذي يخامر الرجل فيه المرأة ورأى أنه لا ينبغي أن يكون هذا إلا بين زوج وزوجه وفي غير المجتمعات المسلمة ، فإن تقاليدنا ما تزال ترفضه حتى الآن
لئلا له :

• هل شاهدت صالات الرقص ؟
وأجاب :

— لا . . . ولكنني اسمع مما يجري فيها ، وأنا أرى أن صالات الرقص هذه إما أن تهذب بحيث لا تقسم سوى وسائل الترفيه البريه . أو بتعتم الموقعا

• هل تشاهد الأفلام المصرية ؟

— لقد ابحث لي فرصة مشاهدة الكثير من الأفلام المصرية ، واعتقد أنها تحتاج الى تهذيب كثير ، وأن كانت لير الآن في طريق التقدم ، وأرى من الواجب أن تنجح أفلامنا الى أحياء الأجداد القومية ، ففي ذلك أحياء للروح القومية

• هل توافق على إظهار الشخصيات الإسلامية على الشاشة ؟

— أنني أؤيد إظهار الشخصيات الإسلامية في السينما . ولقد سئلت عن رأيي في إظهار قصة حياة خالد بن الوليد على الشاشة فوجدت الفكرة بكل قوة ، على أنه ينبغي عند إخراج هذه الأفلام أن يحسن المسئولون اختيار الذين يقومون بهذه

الادوار ، بحيث تكون مواهبهم من أدائها على الوجه الأكمل ، وكذلك يجب أن يكون الفنان الذي يقوم بهذه الأدوار الإسلامية ملماً باللغة العربية وله صوت جهوري ونبرات واضحة ، وفي إبراز الشخصيات الإسلامية ما يعطى الرجاء في أحياء مجدنا القومي
وأضافت قائلاً :

— لا يوجد في كتاب الله ولا في سنة رسوله نص يحرم تمثيل رسول الله نفسه فضلاً عن الصحابة ومن تلاهم ، وقاية الأمر أن يذهب الى الصلحة العامة في إبراز هذه الشخصيات

• ومن هم أحب الممثلات والممثلين اليك ؟

— كنت في الماضي من هواة مشاهدة المسرح ، وكنت معجبة بالسيدة فاطمة رشدي ويوسف وهبي وأحمد حلام ، وكنت أحب المرحوم نجيب الريحاني ولا تفوتني مشاهدة مسرحياته ، واعتبره من الشخصيات العظيمة التي لها أثر واضح في إرشاد المجتمع ، أما اليوم فأنني معجبة بالسيدة أم كلثوم والطرب محمد عبد الوهاب وفان حمامة ولبلى مراد وشهرزاد وشادية وعبد الحليم حافظ في بعض أغانيه

• هل تسمع الى الأغاني والموسيقى ؟

— ليست الموسيقى والفناء من المباح فقط ولكنهما ضروريان للترفيه من الأفراد والجماعات ، وقد استمع رسول الله الى الفناء والموسيقى في منزله وفي منزل السيدة عائشة وأنا أحرص دائماً على أن أكون بجانب الراديو في حفلات أم كلثوم الشهيرة

• هل تشاهد أفلاماً أمريكية ؟

— ليست حريصاً على مشاهدة الأفلام الأمريكية ولكنني شاهدت بعضها من طريق المصادفة

حسين عثمان



فاطمة رشدي :
كنت معجبة بها ..



فان حمامة : أعجب بها من
بين ممثلات الجيل الجديد



نجيب الريحاني :
فنان لن يموت ..

قصص كتبها كيوبد

ليست قصص الحب التي نشر من هوليوود
أعظم القصص هناك، وإنما أعظم القصص هي
تلك التي يعيش أبطالها في هدوء بعيدا عن
الأنواء، وأن كانوا هم بأنفسهم في الصلوف
الأولى بين ممثلي وممثلات هوليوود ..
وهي قصص لم تنته كلها إلى الزواج ،
ولكن أبطالها عاشوا فيها في تكتم .. وصانوا
فدسية الحب فلم يجعلوه مفضلة كل الأفواه

حدث أن لقابل سينسر لراسي مع كاترين هيبودن
في فيلم «امراة في عام» ، وكان دور سينسر في
الفيلم دور زوج لكاترين التي تعمل مسخرة
لاهم في حياتها بغير الخبر الصحفي وملاحقتها ..
وقد كان في الفيلم مواقف غرامية عنيفة ، وحدثت
تجارب بين كاترين وسينسر ، ولاحظ كل الذين
يعملون مع البطلين المتدين أنهما لا يمثلان على
الأطلاق ، وأن العبارات تنبع من قلوبهما مباشرة
وقد تجاوزت الأمور هذا الحد إذ سرح سينسر
كاترين بحبه لها .. ولكن وقف دون رواجهما أن
سينسر كان زوجا وانيا .. وقد جلس العاشقان
وتفكروا معا فيما يفعلان ، وانتهيا إلى قرار غافل
رشيده وهو أن يفترقا !

أن يفترقا ولا يحاول أحدهما أن يهدم حياته
بطلاق ، وعلى الفور بعد انتهاء الفيلم طارت
كاترين إلى أفريقيا لتقوم بدور البطولة في فيلم
«ملكة أفريقيا» ، وانتهت كاترين من عملها في
الفيلم بعد ستة أشهر فذهبت إلى نيويورك وقابلت
الصل على أحد مساح برودواي حتى لا تعود إلى
هوليوود وبغلبها حبا على عقلها ، وعلى القرار
الذي اتخذاه ..

أما زوجة سينسر فلم يصيبها أدنى شر من هذا
الحب العظيم فقد ظل سينسر على إخلاصه
ودفائه واهتمامه بها حتى أنها لما علمت من
سديقاتها بما كان بينه وبين كاترين قالت :
« انه بشر .. ولكنه بشر من نوع مثالي »
يدليل أنه لم يتركها ولم يفعل ما يفعل الأزواج
الآخرون في هوليوود ..

ويوم وقعت اليا نور ياول في غرام جيلين فورد ،
لم يكن غير فني معمر يسمى بطني مشعرة إلى
الشاشة ولا يجد المخرج الجري الذي ينق به
ويعطيه دورا كبيرا تتجلى فيه مواهبه .. أما
اليا نور فكانت أعظم رافضة في هوليوود على
الاطلاق وقد قررت اليا نور أن تضع غرامها فوق
فنها .. فقررت أن تترك الفن ، وهي المسئلة
الوحيدة التي كتب النقد لتتعلقونها أن توفق
بين السيتما والزواج لأن بعدها من الشاشة
خسارة كبيرة للفن ! ولكن اليا نور أصمت أذنيها ،
ولم تستمع إلا إلى حديث قلبها الذي احتله جيلين
وكان على اليا نور بعد هذا أن تكون ربة بيت
مع أنها لم تكن تجيد طهي بيضة واحدة ..

لورينا يونج : تزوجت
منذ أكثر من خمسة عشر
عاما بتوم لويس ..

بير انجيلي : انتحس
جيمس دين بسببها ..
فهل كانت تعرف ؟ ..

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

كل أعمالها ويحل كل مشاكلها ويوجهها في كل شأن من شؤون حياتها .. وكانت ماريلين تحس أنها طفلة أمامه ، وأن هذا الرجل العنود يموئسها عطف الأب والأم ويلاحيها بالعاني الجميلة ومات جونى هايد فجأة ! وتخطت ماريلين بعد ذلك في قصص حب كثيرة أشهرها قصة حبها لجود اميجيو التي انتهت إلى الطلاق ، ثم حدثت خلافات بين ماريلين وبين شركة فوكس واختفت ماريلين عن الشاشة عاما كاملا لأن ماريلين لا يجيد تصريف أمور نفسها بعد أن كانت تعتمد اعتمادا كلياً على هايد .. ثم تزوجت ماريلين آرثر ميلر لأنه يجيد نصيحها ، ويجيد توجيهها ، ويحسنو عليها .. لأنه صورة من جونى هايد ! ولو كان جونى حيا إلى اليوم لكان الوحيد في قلب ماريلين موترو ..

اليانور باول : صنعت
بالجهد والشهرة في
سبيل زوجها ..

ولكنها اشترت كتب التدبير المنزلى ، وحكمت على نفسها بالسجين داخل المطبخ لمدة ثلاثة أشهر ، مع طبخة ماهرة علمتها كل أصول الطهي ..

وبدا نجم جلين يصفى بعد فيلم جيلدا ، وبلغ القمة لما قام بدور البطولة أمام بنى ديفز في فيلم «حياة شائعة» ، وكانت اليانور وراءه دائما ، تبت في صدره الأمل وتعتبر نجاحه نجاحا لها .. لم صار على جلين أن ينتقل بين ربوع أوروبا وأدغال أفريقيا بعد أن اختارته شركة مترو ليقيم ببطولات أفلام تخرجها بعيدا عن هوليوود

ولم تستطع اليانور أن تنتقل معه فقد كان عليها أن تعتنى بولدها ! وهنا بدأت الشائعات تتناثر من حولها ، شائعات تقول أن اليانور ستطلب الطلاق من جلين ، وأن جلين قد ذهب إلى أوروبا لكي ينسى اليانور .. وكل هذا كان محض افتراء .. فإن الحب بين القليلين الكبيرين كان وما يزال قويا كبيرا

وعندما عاد جلين إلى هوليوود وظهر مع اليانور في المجتمعات كان كل الناس يحذقون فيهمسا وينسألون :

- ألم تسمع أنهما سينفصلان ؟
ولكنهما لن ينفصلا ، فإن المرأة التي باءت كل زخرف السينما من أجل جلين لن تبيع جلين من أجل شائعة !

وقد تزوجت لوريتا يونج بتوم لويس منذ أكثر من خمسة عشر عاما ، وهما يعيشان في شهر عسل دائم .. وقد كان توم صاحب المشروع العظيم الذي أنقذ لوريتا يونج من انهيار نفسى محقق كادت تصاب به لما وجدت نفسها بلا عمل بعد أن حصلت على الأوسكار عن دورها في فيلم «أبنة القروي» ، فقد درس توم مشروع إنتاج برامج للتلفزيون ، وساعدته خبرته كمستج الإذاعي على أن يبدأ مع لوريتا مشروعا ناجحا رفع مبيعات لوريتا .. وهى اليوم أو حوت بين السينما والتلفزيون لما ترددت في تفصيل التلفزيون الذي أصبح محور نشاطها ..

ولن ننسى هوليوود قناعها الذى نصف الموت زهرة عمره قبل أن يبلغ الخامسة والعشرين وهو جيمس دين ، لقد عاش جيمس حوالي شهر في قصة حب .. من أمتع قصص الحب التي عرفتها هوليوود ! أن بطلة القصة زوجة سميدة من بيير أنجيلي .. ولكن هذا لم يمنع قلب جيمس من أن يخفق بحبها .. وقد طوى جيمس صدره على حبه ، فلم يبع به لأحد ، ولم يكن يعرف عنه شيئا إلا أقرب المقربين لجيمس ، وكانت بيير لا تحس به لأنها تعيش في قصة حب مع فيك دامون الرجل الذى اختاره قلبها .. وكان جيمس لا يطلب شيئا من بيير ، كان يكتفى بالتردد على الأماكن التي يذهب إليها ويختار مائدة قريبة من مائدتها ويجلس الليل كله يحرق في وجهها في سميت وعشق ووله !

ما السر في حب ماريلين موترو آرثر ميلر زوجها الثالث ؟ .. إن الذين يعرفون قصة حياة ماريلين موترو يقولون أنها تعقد في أوتار نسبيها لرجل مر بحياتها وأحبته ، أحبته في صمت وعشق ، ولكنه قبل أن تقول له أحبك .. مضى هذا الرجل هو جونى هايد الذى كان له فضل اكتشاف ماريلين موترو وتقديمها في فيلم طريق الغابة ! فقد آمن جونى بها والتقطها من الشقاء الذى كانت تعيش فيه وقدمها لصديقه جونى فستون الذى أخرج الفيلم ، وكان جون بدير



شادية تقول :

طلبت الطلاق في كازينو انشاصي

- لن أتزوج فنانا مهما كانت الظروف
- فكرت في الطلاق منذ أكثر من عامين
- أنا في فترة نقاهة من مرض الحب !!





إذا كان الحكم الذي يصدر بلا حيثيات في نظر القانون حكماً باطلاً ، فإن الطلاق الذي يقع بلا أسباب ، أو لأسباب واهية ، في نظر الناس ، هو طلاق جائر قيمته ظالم وفيه مظلوم .

وقد حاولت شادية وفخاد ، عندما قررا الانفصال ، أن يرسيا الطلاق على أسباب قدمهما معا في بيان لكاهن على الناس . وقرأ الناس الأسباب ولم يبدع عليهم الاقتناع ، وابتلوا بتسامحهم : ترى ما هو السبب المباشر ؟

وقيل أن السبب حب جديد ، جارح طمس على القديم كما يطمس موج البحر على قبار النهر ..

وقيل أيضاً أن هناك زوجاً نادياً يستعد له المطلقة الشابة ..

وتكلم عماد فكان يؤيد الرواية الأولى وتردد في تصديق الرواية الثانية والمصدر الذي استقى منه عماد معلوماته هو نفس المصدر الذي استقى منه الناس معلوماتهم .. الإشاعات !

والإشاعة لا يبدعها إلا الخبر اليقين !

وقد تكلمت شادية ، تكلمت أكثر من ساعة بصراحة تامة ، ولم تحاول شادية في حديثها إلى «الكواكب» أن تعزق الثوب القديم .. وإنما حاولت أن تقدمه على أنه مازال قالياً .. وأن كانت «موشته» قد بطلت !

قالت شادية وانفراج شفيتها بتأرجح بين البسمة وبين الرجفة :

.. من قال التي تركت عماد لأن حبا طرد من قلبي حبه .. من يجزؤ أن يقول هذا وكل من في الوسط الفني يعلم تمام العلم أن قصة الخلاف بيني وبين عماد قديمة ، وأن تاريخها بعيد .. أبعد من تاريخ لقائي بفريد الأطرش الذي يزوج باسمه بلا مناسبة في الحديث عن قلبي وعن عواطفى وعن غدى

«أن الليلة التي ولدت فيها فكرة الطلاق ليلة يعرفها جيداً عماد حمدي ، وتعرفها أيضاً نجمة كاريوكا وعز الدين ذو الفقار .. كانت تلك الليلة من ليلة عيد الميلاد من عام ١٩٥٤ . وكنا جميعاً ، شلة من الأسديف ، في الوسط الفني ، نقضي ليلة الكريسماس في كازينو أنشاس نلهو ، ونرقص ، ونعطي رؤوسنا بالقبضات الملونة ..»

لم يكن المجال يسمح بأكثر من هذا . وكان هذا هو كل المطلوب في ليلة طابها المرح .. ومع ذلك فقد دار على عماد ثورة عاصية لا لسبب إلا لأنى وقفت أحداث أحد أفراد الشلة ، وهو رجل متزوج ، وتكاد سنه تقرب من سن أبى ..

«أنا عماد ، وهو امر قد تسببه الفيرة بين الكثيرين من الأزواج السعداء ، ولكنه لا يمكن أبداً أن ينشئ إلى ما انتهت إليه ثورة عماد في تلك الليلة .. ولا داعي لأن أذكره لما زالت مرارته في نفسي

في تلك الليلة سمعت على الطلاق ، وكان مقرراً للانفصال أن يتم في اليوم التالي ، لولا تدخل الصديقة الطيبة نجمة كاريوكا ، ولولا أن قبلنا عرض لبسنا الأول «ليلة من عمرى» في دمشق ، فقد كان فقد بيمة في القطر الشفيق يحتم علينا أن نحضر معا ليلة العرض الأول ، وفي سبيل انقاذ الموقف أرحانا فكرة الطلاق ..

«تأخر تاريخ الطلاق ولم تزل فكرته راسي

«والسبب في رسوخ فكرته هو أن هناك ظروفًا كثيرة كانت تدفعنا إليه دفعا . وأول هذه الظروف فشلنا في السير باتجاهنا المشترك «ليلة من عمرى» و «شاطره الذكريات» في طريق النجاح الذي يتناسب والتكاليف الباهظة التي تكبدناها ، وثاني هذه الظروف لغيرة عماد بشكل غير طبيعي ، وأنا أعرف جيداً أن الغيرة ترمومتر صادق للحب . ولكن الحب ليس كل شيء في الحياة ، وخصوصاً عندما نحن الفنانين ، فإن حياتنا تختلف إلى حد ما عن حياة غيرنا . وواجبات الفنانة غير واجبات ربة البيت العادية .. وقد كان من نتائج هذه الفكرة أن يحرم عماد على أن يلازمى في الغاب أوقات عمله ، وكان طبيعياً أن يصرفه هذا عن عمله . والانصراف من العمل إليه دائماً نقص في الإيراد . فإذا ما قابل هذا النقص زيادة في النفقات اختلت ميزانية البيت تماماً

وقد يقال أن المسائل المادية لا يمكن أن تؤدي إلى الطلاق . وهذا صحيح . ولكنها تؤدي إلى سلسلة من الخلافات البسيطة ، قالع لا يعيش على الحساء وحده كما يقول الفرنسيون . وتكثر الخلافات مع الزمن ، فتتوثر بسببها الأعصاب .. ولكم أن تتخيلوا بينما يشور كل من فيه مشرات المرات في الأسبوع الواحد !

(اقلب الصفحة من فضلك)

المشترك تعتمد على آراء كثيرة . ثم هوقتان وأنا فتانة والذين حولنا كلهم من الفنانين . والفنانون أكثر من غيرهم على فهم بعضهم البعض . ثم أحو غريب في الحياة أن يضم ناد واحد مجموعة من المحامين ، وأن يلتقي الصحفيون في مبنى مشترك ، وأن يسهر الأطباء معا ؟ ان من عادة أبناء المهنة الواحدة أن يلتقوا وهذا بالضبط ما يحدث بين الفنانين ..

« هناك اللفة تربطني بفريد ، واللفة تربطني بكثير غيره من الفنانين . واللفة ليست حبا ، والصداقة ليست حبيا أو أمرا تنور عليه التقاليد .. »
 « لم أقولها صريحة : ليس في نيتي الزواج بك ، ان الزوج قبل أن أعر على الرجل الذي أحس الي جواره ان حباتي المقلبة سوف تكون سدا ، وأنا لم أعتد بعد الى هذا الشخص . وقد لا أعتد اليه قبل مضي فترة طويلة أنا في حاجة اليها كي يعود الهدوء الى أمصالي المنهبة »
 ونظرت الى شادية نظرة تسلول ، لم قالت وهي تبسم :

« تريد صورة لفتي أحلامي ؟ اذن اليك ... هي صورة وسيمتها التجربة قبل أن يرسمها الخيال . وكفاني ما حدث .. أريد فتى أحلامي في سن تقرب مني حتى يكون التقارب في العمر وسيلقنا الى التفاهم في القلب شؤوننا . وأريده صموحا لا يتكلم الا بمتابعة . ولايقول الا الضروري فأنا أكره في الرجال الشرقة . وأريده قويا يخضعني لأرائه ولايقضع هو لأرائي . وأريده على خصام من القهر . وأريده محبا محبوبا فالذي يكره الناس لا يمكن أن يتسع قلبه لعب شريكة حياته .. لم أنا أريده بعيدا كل البعد عن الوسط الفني .. وهذا شرط أساسي لن أحيده عنه »
 وقالت المطربة ذات الصوت الرخ نجيب على سؤال آخر :

« أنا ، كما سبق أن قلت « للكواكب » ، لا أمانع على الإطلاق في الظهور أمام عماد على الشاشة . فأنا مازلت اعتبره صديقا . ولملح لا نسي انتي في اليوم التالي للطلاق نقلت اليه وأضبة ملكية نصف فيلي « شاطئ الكريبات » و « ليلة من عمري » وكانا مسجلين باسمي .. »
 « وأنا أقدر في صد المثل المتمكن من فنه ... »
 « كما انه ليس هناك ما أخشاه في لقائه أو أجعل منه »

وسكنت شادية المطربة التي اختلرت السكوت لم أجبرها الناس على الكلام فقالت كل شيء ...

« م. ف. »

« وحاولنا جاهدين أن نسير بالسيف الى شاطئ الامان ، ولكننا كنا نرتطم بالصخرة نحو الصخرة . وكان كل صدام يترك في قاع السفينة فقرة .. »
 « وانتهى الامر الى الاتفاق على الطلاق .. وكان الاتفاق وديا فقد انفصلنا وكل منا يطبع قبلة الوداع على وجنة الرنيق الذي عاش معه ثلاثا من سني العمر ! »

وسكنت شادية قليلا ، وابست بسمه المعام الذي أجاد الدفاع عن موكله ، ثم عادت تقول :

« هذه هي حياتي مع عماد . أوجزت في تصويرها ، وصددتكم التصوير ، اما حياتي بعده فهي حياة كل الممانعة هريد أن نسي متاعب الماضي ، وأن تفكر في المستقبل بروية حتى لا تكرر في الهند متاعب الامس »
 « انتي أحاول أن أسلي نفسي بالعمل ، فإذا ما انتهيت منه خرجت مع أخي طاهر الذي يلازمي دائما . أو لبيت دعوة أصدقائي لقضاء سهرة في ملهى أو ناد .. والذي أحب أن أقوله هنا انتي لا أخرج مع شخص بمفرده . كما يحب البعض أن يتسبح . وأنا أنا دائما وسط شلة ، وهي شلة قلما تتغير ، وتتكون عادة من المخرج يوسف شاهين والسيدة حرمه ، ومدير التصوير أحمد خورشيد والسيدة حرمه ، وكريمة وزوجها . ينظم اليها في بعض سهراتها فريد الأطرش »
 « ولافد هنا قليلا عند ذكر الأخير

« ان فريد الأطرش كما تعلمون كان زميلي في فيلمي الأخير « ودعت بك » ثم هو زميلي في فيلمي القادم « مالبش غرك » وظروف العمل



متى يتركنا الناس في حالنا ؟

شعوب تجيد الضحك

فواطمة وزكريا

اليونانيون

يوجد شعب يوناني في كل مكان . كما يوجد أشخاص يحدون الضحك . وأصحاب لا يحدون غير الموسي

والذين يحدون الدنيا وما فيها وما تنطوي عليه روح مرحة . يعرفون كيف يضحون . يضحون بياض الحياء بعد ما تسمح لهم ظروفهم وأحوالهم وحيويتهم

ومن الشعوب الضاحكة . الشعب اليوناني الذي يضحون بياض الحياء بعد ما تسمح لهم ظروفهم وأحوالهم وحيويتهم

والذين يحدون الدنيا وما فيها وما تنطوي عليه روح مرحة . يعرفون كيف يضحون . يضحون بياض الحياء بعد ما تسمح لهم ظروفهم وأحوالهم وحيويتهم

والذين يحدون الدنيا وما فيها وما تنطوي عليه روح مرحة . يعرفون كيف يضحون . يضحون بياض الحياء بعد ما تسمح لهم ظروفهم وأحوالهم وحيويتهم

بقلم حبيب جاماتي

الاسبانيون يامون ضحك ومرح و يحدون الدنيا وما فيها وما تنطوي عليه روح مرحة . يعرفون كيف يضحون . يضحون بياض الحياء بعد ما تسمح لهم ظروفهم وأحوالهم وحيويتهم

والذين يحدون الدنيا وما فيها وما تنطوي عليه روح مرحة . يعرفون كيف يضحون . يضحون بياض الحياء بعد ما تسمح لهم ظروفهم وأحوالهم وحيويتهم

نحن

نحن شعب ضاحك ومرح و يحدون الدنيا وما فيها وما تنطوي عليه روح مرحة . يعرفون كيف يضحون . يضحون بياض الحياء بعد ما تسمح لهم ظروفهم وأحوالهم وحيويتهم

والذين يحدون الدنيا وما فيها وما تنطوي عليه روح مرحة . يعرفون كيف يضحون . يضحون بياض الحياء بعد ما تسمح لهم ظروفهم وأحوالهم وحيويتهم



الجنرال فرانكو : يؤد الحملة الحديدية ولكنه لا يؤمن بنجاحها كثيرا .



ملك اليونان : يعمل وقت العمل مع زوجته ولرج وقت المرح .

نحن شعب ضاحك ومرح و يحدون الدنيا وما فيها وما تنطوي عليه روح مرحة . يعرفون كيف يضحون . يضحون بياض الحياء بعد ما تسمح لهم ظروفهم وأحوالهم وحيويتهم

والذين يحدون الدنيا وما فيها وما تنطوي عليه روح مرحة . يعرفون كيف يضحون . يضحون بياض الحياء بعد ما تسمح لهم ظروفهم وأحوالهم وحيويتهم

والذين يحدون الدنيا وما فيها وما تنطوي عليه روح مرحة . يعرفون كيف يضحون . يضحون بياض الحياء بعد ما تسمح لهم ظروفهم وأحوالهم وحيويتهم

والذين يحدون الدنيا وما فيها وما تنطوي عليه روح مرحة . يعرفون كيف يضحون . يضحون بياض الحياء بعد ما تسمح لهم ظروفهم وأحوالهم وحيويتهم

والذين يحدون الدنيا وما فيها وما تنطوي عليه روح مرحة . يعرفون كيف يضحون . يضحون بياض الحياء بعد ما تسمح لهم ظروفهم وأحوالهم وحيويتهم

والذين يحدون الدنيا وما فيها وما تنطوي عليه روح مرحة . يعرفون كيف يضحون . يضحون بياض الحياء بعد ما تسمح لهم ظروفهم وأحوالهم وحيويتهم

نحن شعب ضاحك ومرح و يحدون الدنيا وما فيها وما تنطوي عليه روح مرحة . يعرفون كيف يضحون . يضحون بياض الحياء بعد ما تسمح لهم ظروفهم وأحوالهم وحيويتهم

والذين يحدون الدنيا وما فيها وما تنطوي عليه روح مرحة . يعرفون كيف يضحون . يضحون بياض الحياء بعد ما تسمح لهم ظروفهم وأحوالهم وحيويتهم

والذين يحدون الدنيا وما فيها وما تنطوي عليه روح مرحة . يعرفون كيف يضحون . يضحون بياض الحياء بعد ما تسمح لهم ظروفهم وأحوالهم وحيويتهم

والذين يحدون الدنيا وما فيها وما تنطوي عليه روح مرحة . يعرفون كيف يضحون . يضحون بياض الحياء بعد ما تسمح لهم ظروفهم وأحوالهم وحيويتهم

والذين يحدون الدنيا وما فيها وما تنطوي عليه روح مرحة . يعرفون كيف يضحون . يضحون بياض الحياء بعد ما تسمح لهم ظروفهم وأحوالهم وحيويتهم

منتشرة في عاصمة اليونان بكثرة محبة . والناس فيها كالمزدين في العلب . وأوصاف الشوارع مظنة بالمقاعد . ولكن في الهواء الطلق ياكلون . ويشربون . أو يشاهدون التمثيل . أو يرقصون . أو يصحبون لشكت المشاي الهلاليين

وقت الضحك شغل . وقت الراحة راحة . ووقت التفرقة تفرقة . ومن الحرب ما أصبح في في اليونان . ان الملك نفسه . وروحه الملكة ببطرمان أحسن مثل في ممارسة هذا النوع من العياء . لها يملآن وقت الضحك . ويرتاحان وقت الراحة . ويرتاحان وقت المرح

ولهذا فتمتع اليونان حتى غفل عن أن

الاسبانيون

وهناك شعب آخر عرفته صاها . مثل الشعب اليوناني بل أكثر منه . وهو يماي أحيانا في التمتع بياض الحياء ويختصر الاوقات المحددة للعمل كلما وجد الى ذلك سبيلا . ذلك هو الشعب الاسباني



جوانك بالثقافة

غادرت جوان كولتز وطنها إنجلترا منذ سنة ونصف ، وأقبلت إلى عاصمتها السينما والملاهي في أمريكا ، إلى هوليوود . وهي تعترف أنها سافرت من وطنها وهي في العشرين من عمرها ، وأنها كانت لا تعرف عن بلد شينا كثيرا من كيفية ارتداء الثياب ، أو التهور في المجتمعات ، أو عمل التواليت على أحسن وجه يبرز الجمال وندارى المصوب ، وجذب الأنظار والغلوب

للنجمة جوان كولتز

من سعى منحه ليس به عهد . وعلمت منحه عهد .

عمل التواليت . . .

ويكن في بعض بلد بعد أخرى شمس جدا بين طريقة عمل الفنة الإنجليزية للتواليت ، في مذاحه ، وحمل ، ونوع . . . وبين المستوى الرفيع من الانظار المندوس على أساس معرفة نوع الوجه ، ونوع الجلد ، ونوع الانف ، وشكل

نفس ، ووجن . . .

وأنه في بعض بلد ، أصبح من الروح . . .

وأنه في بعض بلد ، أصبح من الروح . . .

وأنه في بعض بلد ، أصبح من الروح . . .

وأنه في بعض بلد ، أصبح من الروح . . .

وأنه في بعض بلد ، أصبح من الروح . . .

وأنه في بعض بلد ، أصبح من الروح . . .

وأنه في بعض بلد ، أصبح من الروح . . .

وأنه في بعض بلد ، أصبح من الروح . . .

وأنه في بعض بلد ، أصبح من الروح . . .

وأنه في بعض بلد ، أصبح من الروح . . .

وأنه في بعض بلد ، أصبح من الروح . . .

وأنه في بعض بلد ، أصبح من الروح . . .

وأنه في بعض بلد ، أصبح من الروح . . .

وأنه في بعض بلد ، أصبح من الروح . . .

وأنه في بعض بلد ، أصبح من الروح . . .

وأنه في بعض بلد ، أصبح من الروح . . .

وأنه في بعض بلد ، أصبح من الروح . . .

وأنه في بعض بلد ، أصبح من الروح . . .

عاليا إلى التلطيخ ، كأنها تظن بالجيبس جدارا من المحارة ، لأحلامها من شعر ودم وأعصاب . . . ولا تطوا أني أستثنى نفسي . . . بهذا منك

أسمه بالصفت من سمحت لي من تاسمعل الساحيق ، وأنا في من الثامنة عشرة

ولم من عتابة الأمريكان بالساحيق ومنها أن المصانع هناك تبيع أنواعا مختلفة من كل صنف ، على حسب السن ، وتصوروا أن هذا

بودرة وأحمر لسن العاشرة . . . ذلك أن الأمريكان الكيمائي لا يراعات الجلد يختلف مع تقدم

العمر . . .

وما يقال عن الساحيق يقال من الشامبو ، وصابون الحمام ، والكريم . . . وأن اسمعيل

الساحيق حرد من توبة الفنة الأمريكية منذ . . . لكن تشأ مموودة ومقدرة عليها ، لأنها

من الأمريكيات من موهبات الحياة المعمره والصحية ، مثل معجون الأسنان تماما .

مسألة وفه

وهي معاً مع الأمريكية هذه . . .

وهي معاً مع الأمريكية هذه . . .

وهي معاً مع الأمريكية هذه . . .

وهي معاً مع الأمريكية هذه . . .

وهي معاً مع الأمريكية هذه . . .

وهي معاً مع الأمريكية هذه . . .

وهي معاً مع الأمريكية هذه . . .

وهي معاً مع الأمريكية هذه . . .

وهي معاً مع الأمريكية هذه . . .

وهي معاً مع الأمريكية هذه . . .

وهي معاً مع الأمريكية هذه . . .

وهي معاً مع الأمريكية هذه . . .

وهي معاً مع الأمريكية هذه . . .

وهي معاً مع الأمريكية هذه . . .

وهي معاً مع الأمريكية هذه . . .

وهي معاً مع الأمريكية هذه . . .

وهي معاً مع الأمريكية هذه . . .

هل تعلم ؟

أن الروك همسون» عمره ٢٠ سنة ، وأنه عمل في شحن الشر وهانة سيارات النقل ، قبل اشتغاله بالسينما . وأن اسمه الأصلي «الروي سزجرالد»

وأن والدة «الروك همسون» كانت ممثلة في برودواي ، ولكن «الروك» بدأت حياتها العملية بتعلم الكنايه على الآلة والاحزالي ، ثم اكتشفها أحد رجال السينما . . . في الطريق !

وأن «موفيا لورين» ولدت في روما سنة ١٩٢٤ ، وأن والديها مهتمين . . . وأنها كانت شديدة التحول في صفرها ، وكانت زملائها بهذا يسمونها «أبد الممتنة» !

وأن «جروشو ماركس» اسمه الأصلي «بولوس» . . . وأن «شيكو» اسمه الأصلي «الونارد» . . . وأن «الارنو» اسمه الأصلي «أوليف» . . .

وأن «جون هوارد دنز» الذي مثل دور «الوليفر توست» قد كثر الآن والسعي بالحريه

وأن «الملك جاردنيل» في التاسعة والعشرين ، وأنهما حاولا أن يهرب من ألمانيا خلال الحرب ، فمعه في زى جندي . . . وأنه

سحبها من المثلين «جربوري بيك» و«جيمس ماسون» و«البرون برون» . . . «مجبها» من «المخرجين» لأن له رسالة «أكانول دينا» . . .

لأنه يعني بالصفة . . . على حد قولها . . .

كثت عندما ركبت الطائرة إلى أمريكا فضاة طويلة الشعر ، يبدو رأسها متوشا مثل الحديده السرية التي أهلتها يد البستاني من صوات وأن من أي . . .

مطر في حذر . . .

وأن من أي . . .

وأن من أي . . .

وأن من أي . . .

وأن من أي . . .

وأن من أي . . .

وأن من أي . . .

وأن من أي . . .

وأن من أي . . .

وأن من أي . . .

وأن من أي . . .

وأن من أي . . .

وأن من أي . . .

وأن من أي . . .

وأن من أي . . .

وأن من أي . . .

وأن من أي . . .

وأن من أي . . .

اشقراء الملتزقة
تكملة السمر... دحيه الكرنج

لندن : من سعيد لطفی

[illegible]

وهي من أسرة متوسطه دخلها الاسيوي
مدينه حتر حبيها ٦ وهو رغم عنوانه معناه
في إنجلترا ان الغذاء الاساسي هو السمك
والبطاني ٦ وهذا يعادل مددا الفول والعدس

باعتبارها هي أعلى سلاح
مع كلها الأسس الجميل

[illegible]

وقد روي عندها بعد فسخها .
سديده . في رتبها المصور كورن بوكس
وكورن حرس معها في عرس الهندوهات ولكنه
في القصر . وفيه . ويليدها قصر علي
ان كورن كان له الفضل الاكبر في تقديمها للنشأة
ما هو فيستر بواسع شديد ويؤكد ان مواهب
يليدها وحدها هي السبب .

وقد اشتهر بليندا من بيت اسرتها المتواضع
في معاصمه يعرفون الى شدة اذينة في حق كنجته
لندن تميتي فيها مع زوجها وحده بلا خدم
وليندا اشرف على اعمال البيت بنفسها
تطهو وتكس ويمسل، وهي تطهو الكرنب بمهارة
و—من ناسه الاوربيينه، وكه على
البحر من كل يوم بنفسها و—من
حده برود و—من معه فقط مقابل
بصيف حله خسانه يا حده وهذا هو صغر
رسمي حده و اسمها الاحمره

[illegible]

وهي تعمل من التاسعة الى العاشرة
سوف خلالها خمس دقائق فقط لاحتساء فنجان
من الشاي ثم تعود الى البلاط حتى ساعة
لغداء ١٢ وساعة الغداء هي ٦٠ دقيقة لا تزيد
لا لنفسه لبقى بعدها الجمعة امام الانواء
لا تعود الى بيتها فل العاشرة بعد الظهر

وقد عظمة الاسنوع تراول عينا رياستها
حجينة فخرج انى السلام من حولا او برود
سها واسره روجه

كتب : ذات مساء ، تناول الضيفاء مع بلينده :
 قسمة من أهل التي في نادي لشرقيل الجديد ،
 أحدا يتحدث من زوجها الصور السيار ، فقالت :
 - أسي تروحنه لاني آجه .. وأحبه لاني
 وحنه ..

وحل واحد آخر يدخل حياة نجوم السيف
والروح له انهم يعرف الدابة لها
رأته حينئذ ثمة لظنه في
سبحه الله وحده



الروح المصور انشال بضبط ساحة القنينة لصور روحه اسفراء اللهه



بلندا في سسرو زوجها
في ارباء فلعها القدام ..



ان احب الاوقات الى نفسي بلندا هي تلك التي تفضيها من
مجموعة لعبها التي تفضيها من جميع انحاء العالم ..



الكتاب الأول

أخفت منذ سنوات بلولي من الأرمين
فأقمت في داري الربيعية حرمها صرحا
من الخيل وأحراجي . . . وكان محاربه وانه
محرري بيته فارس . . . وحج . . . سمع صوته
في الغصن الذي وهو يروي سنو . . . بين
سفر الحان . . .

وما به يكن في نبي حين قد سمعت به
بالصالة الحففة . . . بعد هذا رجع أبوق
يبدو أصوات بغيره كانه أن من مكان
واسمحرب لهذا الحرس واحد من جنود
عرفه منذ كنت سائلا في عرفتة . . . وأما
حرفي جدا في موسيقى الغير . . .

وكن مكان اشرف في الحقل محمدا
بالحسنه الصانه . . . بعد راسخين . . .
.. وأما أمثال الذي بها فمحمدا
ويكن . . . شاربستر . . . الصا
الشباب الطريف . . . وان كان
لا يخلو من سماجيه
(القلب الصفحة)

رواج فني : احتفل في الاسبوع الماضي برواج شقيق السجيم الفرنسي
 بريس جوردان ، ولم يحضره لويس حضور حملة رفاق شقيقه ،
 فقد كان يحتفل هو الآخر بحملة زفاته على النجمة هيربعت باردو ،
 وقد حضر هذا الحفل جمهور كبير من الفنانين وأهالي العاصمة
 الفرنسية ، وكم كانت دهشتهم في اليوم التالي عندما علموا أن هذا
 الزوج لم يكن الا شهيدا من أول فيلم فرنسي ينسب لادف في لويس
 جوردان بعد عودته الى وطنه ، وأن المخرج قد لجأ الى هذه الحيلة
 لتكون حملة الإغاث طعنة للمادة !

احسن حديد - أشهر فرصة انشائي بادارة
 ايد - واحسن معدى بحوار لنسدا ، وراح
 حديد من مواضعه انه سعة ، مسدد سوية
 انجبت الذي برمه عصف حو . ولا كذب
 لنسدا محتوية بالموسيقى فقد اعادته اهتمامها
 كله ، وبدا الاعجاب واضحا في عبيها الساحرين
 وقطعت الى الموقف فاسرعت اثم فترجعت
 الاحراج لا قطع عليهما تلك الحلوة . ولما اغتربت
 بفاثتي العالية واكتفى العريضة وخطوتى الواسعة
 بهن شارلستر واسادنى في الذهاب الى المرح
 فبرى الاستعداد للتمثيل ، لانه كان مهتما بمعاوسى
 بحكم الزمالة ، بصرف النظر عن العارق بى
 ربيثنا ، فادبت له مرحبا باحلانه الجو لى .
 وبذات في مهارة العالم النفس الحصيف أسألها
 عن آخر أعمالها الموسيعة . فهذا الموضوع هو
 مفتاح قلبها ، فصالت لى انها غارقة تلك الأيام في
 « شوبر » الى اذبيها ، وخصوصا « الريداد »
 . فاشهرت الحزبة ورحب ردى لى سقى
 الموسى مطيع هذه المعجزة العسة . ونسب
 فمضى

عارف البوق لم يحضر ، فهضبت مزجتها ، لأن نجاح الرواية يتوقف على تأثير نجاحاته المبهرة . وأسعرت إلى السرح ، فعاد إلى الحدم أنهم رأوا الرجل يحضر ومعه بصره في النافذة تماما . وكان شارلستر استقبله وأحسده إلى المطبخ ليشرق غدها من السيلد ، وبأكل بعض شطائر تساعده على الصبح في البوق ، فأدركت أن شارلستر زعم هذا لي كي يحتملي على القيام وحصل معصدي بحوار لهذا الحسباه

وى تلك اللحظة بدأ التمثيل ... وبعد دقائق
 ون جرس المنرف على المسرح (مساعدة المخرج)
 إليها عازف البوق حسب الاتفاق كي يرسل
 أمامه العنيدة . ودعيت بسقى لآكون بجانبه في
 القاعة الخندبة ، فلم أحده هناك . فذهبت
 بسقى الى المطبخ ، وهناك صعدت لما رأيت .
 كان الرجل مقرشا المائدة ، وأمامه ثلاث
 رجايات سيد محقق فزعة . لقد جعله المنعوس
 شارلستر يشرب حتى سكر . وحاولت إيقافه
 بكل وسيلة فشلت . ثم أحد بدا من النصح
 في البوق بسقى . وحامت نغمة عالية تتناسب
 مع رحولتي وربننى الكبيرة ... بحيث استطعت
 مصابيح الطر ، وكادت حدران بيت أحمادي
 الضيق تصدع ، وأسرع جميع المدعوين لينظروا
 يا الحمر !

لم استأذن منها وأصرف ... ورايتها تلوح
له بعدها وأنا متوار وراء السانك
وترببت الى ان انتهت خطواته واستقل
عربيته وقبب لدا في الشرفة تنظلم الى النجوم
موسم البوق في فمي . وشرعت أفتح فيه
السمات الأولى من السرباد المدممة لصور
ولحها نصت باهتمام . ومع . وسد سحر
من الغزف المعهد الذي كنت فيه كل يوم حتى
هنا ألقى . رأيتها تدار دفة وعده وحط
تلك سريته . وما كنت أحدها ان ادرك
الستاني ... لم جدي السببي وسببي
للوردة وأنا انتفض من اسوء ولا

- مني برئت سجد هـ سجد اَعْطَه
 هذه ابورقه وده بدهفت ان علفا - عني
 حبس امير . ابي نرد من هو عد اسند
 كد ٧٠ عني برساله پ سيني و من لير
 اطلب من السيد الا بمصيا الا في داره

والتحقيق ان الذي ساقى ابراهيم و
الحوي وداود بن يوسف برصه
معه وشرع لهم بطبوعها فاذا بها موحدة
في شمسها عيون به كمنه للبريد شامها
من الاوامر وانها ان كسر حكمة من
وكلى حتى لا يراه زبانيا يريد الاتع عليه
سماها ما كانت

ودستت الرسالة في حيمي وأما في أشد العزم
هذا الحظ الموفق ..

ولمّا آلَى روحني ، وبرعة مرور اسوان
رفني أن نشتغل في بيت شارلوس ، وكلما
ألقينا من السبب ونصب إليها ذهبه أرحل
من سبوكه بحود نبي ذب فعلة ، راض من
حوائط ، وانه - على موقعها البعيد
وعكذا بعضي كرامات اوسسفي في الاسماء ،
في الحب .

البحر

هاها ! من هنا اذن لهب الريح !
واسرعت اجيبها على الفور :
- من الجائز جدا أنه يؤديه . ولكن ليس
فانلوا بالتاكيد على ابراز حلق المطعة من عمق
وعطلة . فلماذا لا تفتينها انت في نهاية التمسيد
هذه الليلة !

— أنا ! ان هذه المظنة مدى مفسدة
لا أجروا على أدائها أو غنائها ... مفسدة !
وأفيل هيند شارلستر فعلا لي أن الجدي



دليله

أفلام عبد الحليم حافظ
تقدم

بالألوان الطبيعية والسينما سكوب

شادية عبد الحليم حافظ

بالاشتراك مع

عبد الوارث عسر
نور زورماضي
فريد حسن
شادي ابازة
أحمد الحداد
ماري عز الدين

والصوت المزدوج

تصانف
كاميليا
نبيلة
زينة

محمد كريم	المسرح
وهيد فريد	المسرح
سنت نجيب	المسرح
علي أمين	المسرح
ميرت السيد	المسرح
لاك الفول ميري	المسرح
فؤاد الظاهري	المسرح
دولار رفيع	المسرح

حاليا

سينما **كايزرو** بالقاهرة
سينما **ريو** بالاسكندرية

وخاصة في ألبليك بالبريد الأميري و عدد من المهنه و مسلم بالرقايع

وفي جميع عواصم البلاد العربية

سونا ريفولي بيرة و مشوه بوشه والفيوي بمان وقواد بجليه
و سونا كوليزيويوم بالرام بريميل بأدم و بلاد القاهرة ببنده وفيه و كثره الاثر



قصة قصيرة ...

المستمع الوحيد

واحتضنت عناءها سريعاً ، ومضت الى
الرجل وعلى شفيتها ابتسامة عريضة ،
وقالت له :

يبدو أنك الشخص الوحيد الذي
... ساء حق فهمه هنا

ونظر الرجل اليها في بلاهة ، ثم قال وهو
يخرج من جيبه آلة تكبير الأصوات ويضعها
في أذنه

ماذا تقولين يا صيدتي ! !

قلم هدى سلطان

مع مجدها في انشاء ملازم النساء ،
وضعت شهرتها الآمن شرقاً وغرباً

... من ...
... وهو ...
... كاهن

كانت تعتقد أن صوتها لا يزال له نفس
... الذي يختبئ الأذان ...

... وكانت ترحم عاملات أصددهن
ومعارفها أن لغة الاصحاب ، بينما الخفيفة

أنها لم تكن سوى مجاملات
ولذلك عندما أقامت حفلة في دارها لجم

... النقاد والرملاء والأصدقاء ، أرادت أن
تعيش في ذلك الشعور الذي يحس به نجوم

...
وأخذت تنسى ... ونفوس

كان صوتها قريباً ، تحمله المدعوون بضع
دقائق ، ثم لم يبقوا صدراً ، قضى كل منهم

بهمس في أذن جاره
وبعد دقائق أخرى ارنعهم المس من

... وأحد المدعوون يصرون ، واحد
... من ...

...
... من ...

...
... من ...

...
... من ...

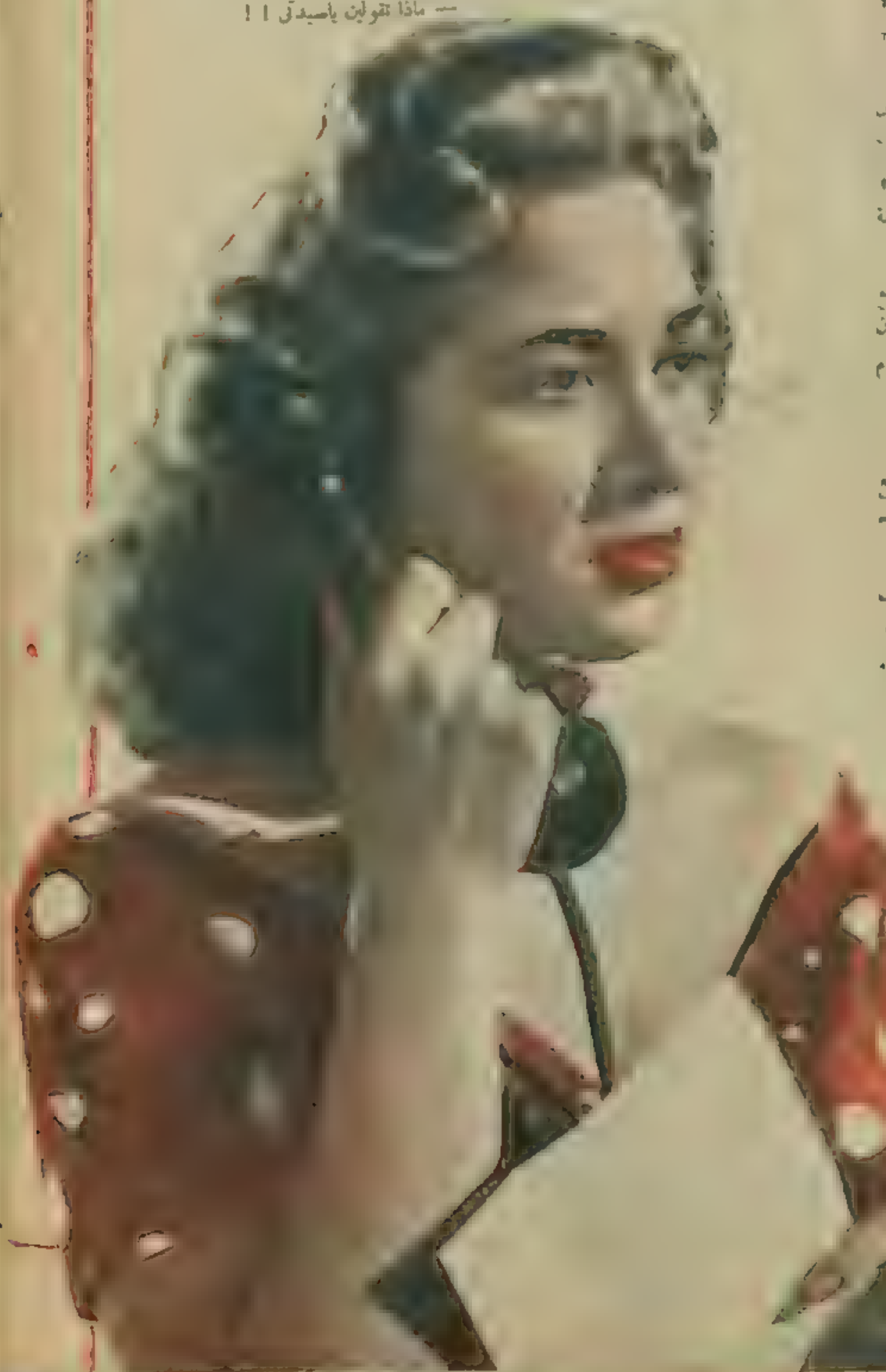
...
... من ...

...
... من ...

...
... من ...

...
... من ...

...
... من ...



صواريخ

أجاثا كريستي

أميرة القصة البوليسية في العالم

تجدد في قصتها العجيبة المتعة



١٠ إذا هربت بأن بعض عيوب روحك ، فذكر أن نفس تلك المصوب هي التي سمها من أن تحصل على روح احسن

١١ المكر .. مسج الذكاء

١٢ يصدق الناس أن سوء اذا هربت به ..

١٣ إن طلت حاضرا النقص أن يفتو فاحسها السعد

١٤ ليست الحياة الطويلة طيبة ، ولكن الحياة الطيبة طويلة

١٥ يطمع البعض في الدين غشما يفسدون المبالغ التي يعمون أنهم يكسبونها

١٦ يسوقهم حجم المصائب على ما اذا كانت طفلة ، أم مديرة ..

١٧ العجاذبة شيء اذا كان عندك لم تخرج لأن يكون عندك شيء آخر ، واذا لم يكن عندك فليس يجدي أن يكون عندك شيء آخر ..

١٨ كل انسان جاهل .. في ناحية من النواحي

١٩ كم من امرأة لم تعلم الجمع .. لكنها داهية جدا في الطرح

٢٠ ظهر لك أن نهب من أن تدين .. النسخة واحدة على كل حال

٢١ الابيكيت هو أن تشاب وهمك

٢٢ الحب الاغلاطوني .. الغيرة بين المعارف والعبلة الاولى

٢٣ الفرصة لطرق البساط مرة واحدة ، ولكن الافراد يظل قائما هناك سنوات

٢٤ كلما قدمت لي كاس من الوسكي ، ارداد حدثك جملا

٢٥ بوب هوب

٢٦ بوب هوب

٢٧ بوب هوب

٢٨ بوب هوب

٢٩ بوب هوب

٣٠ بوب هوب

٣١ بوب هوب

٣٢ بوب هوب

٣٣ بوب هوب

٣٤ بوب هوب

٣٥ بوب هوب

٣٦ بوب هوب

٣٧ بوب هوب

٣٨ بوب هوب

٣٩ بوب هوب

٤٠ بوب هوب

٤١ بوب هوب

٤٢ بوب هوب

٤٣ بوب هوب

٤٤ بوب هوب

٤٥ بوب هوب

٤٦ بوب هوب

٤٧ بوب هوب

٤٨ بوب هوب

٤٩ بوب هوب

٥٠ بوب هوب

٥١ بوب هوب

٥٢ بوب هوب

٥٣ بوب هوب

٥٤ بوب هوب

٥٥ بوب هوب

٥٦ بوب هوب

٥٧ بوب هوب

٥٨ بوب هوب

٥٩ بوب هوب

٦٠ بوب هوب

٦١ بوب هوب

٦٢ بوب هوب

٦٣ بوب هوب

٦٤ بوب هوب

٦٥ بوب هوب

٦٦ بوب هوب

٦٧ بوب هوب

٦٨ بوب هوب

٦٩ بوب هوب

٧٠ بوب هوب

٧١ بوب هوب

٧٢ بوب هوب

٧٣ بوب هوب

٧٤ بوب هوب

٧٥ بوب هوب

٧٦ بوب هوب

٧٧ بوب هوب

٧٨ بوب هوب

٧٩ بوب هوب

٨٠ بوب هوب

٨١ بوب هوب

٨٢ بوب هوب

٨٣ بوب هوب

٨٤ بوب هوب

٨٥ بوب هوب

٨٦ بوب هوب

٨٧ بوب هوب

٨٨ بوب هوب

٨٩ بوب هوب

٩٠ بوب هوب

٩١ بوب هوب

٩٢ بوب هوب

٩٣ بوب هوب

٩٤ بوب هوب

٩٥ بوب هوب

٩٦ بوب هوب

٩٧ بوب هوب

٩٨ بوب هوب

٩٩ بوب هوب

١٠٠ بوب هوب

١٠١ بوب هوب

١٠٢ بوب هوب

١٠٣ بوب هوب

١٠٤ بوب هوب

١٠٥ بوب هوب

١٠٦ بوب هوب

١٠٧ بوب هوب

١٠٨ بوب هوب

١٠٩ بوب هوب

١١٠ بوب هوب

١١١ بوب هوب

١١٢ بوب هوب

١١٣ بوب هوب

١١٤ بوب هوب

١١٥ بوب هوب

١١٦ بوب هوب

١١٧ بوب هوب

١١٨ بوب هوب

١١٩ بوب هوب

١٢٠ بوب هوب

١٢١ بوب هوب

١٢٢ بوب هوب

١٢٣ بوب هوب

١٢٤ بوب هوب

١٢٥ بوب هوب

١٢٦ بوب هوب

١٢٧ بوب هوب

١٢٨ بوب هوب

١٢٩ بوب هوب

١٣٠ بوب هوب

١٣١ بوب هوب

١٣٢ بوب هوب

١٣٣ بوب هوب

١٣٤ بوب هوب

١٣٥ بوب هوب

١٣٦ بوب هوب

١٣٧ بوب هوب

١٣٨ بوب هوب

١٣٩ بوب هوب

١٤٠ بوب هوب

١٤١ بوب هوب

١٤٢ بوب هوب

١٤٣ بوب هوب

١٤٤ بوب هوب

١٤٥ بوب هوب

١٤٦ بوب هوب

١٤٧ بوب هوب

١٤٨ بوب هوب

١٤٩ بوب هوب

١٥٠ بوب هوب

١٥١ بوب هوب

١٥٢ بوب هوب

١٥٣ بوب هوب

١٥٤ بوب هوب

١٥٥ بوب هوب

١٥٦ بوب هوب

١٥٧ بوب هوب

١٥٨ بوب هوب

١٥٩ بوب هوب

١٦٠ بوب هوب

١٦١ بوب هوب

١٦٢ بوب هوب

١٦٣ بوب هوب

١٦٤ بوب هوب

١٦٥ بوب هوب

١٦٦ بوب هوب

١٦٧ بوب هوب

١٦٨ بوب هوب

١٦٩ بوب هوب

١٧٠ بوب هوب

١٧١ بوب هوب

١٧٢ بوب هوب

١٧٣ بوب هوب

١٧٤ بوب هوب

١٧٥ بوب هوب

١٧٦ بوب هوب

١٧٧ بوب هوب

١٧٨ بوب هوب

١٧٩ بوب هوب

١٨٠ بوب هوب

١٨١ بوب هوب

١٨٢ بوب هوب

١٨٣ بوب هوب

١٨٤ بوب هوب

١٨٥ بوب هوب

١٨٦ بوب هوب

١٨٧ بوب هوب

١٨٨ بوب هوب

١٨٩ بوب هوب

١٩٠ بوب هوب

١٩١ بوب هوب

١٩٢ بوب هوب

١٩٣ بوب هوب

١٩٤ بوب هوب

١٩٥ بوب هوب

١٩٦ بوب هوب

١٩٧ بوب هوب

١٩٨ بوب هوب

١٩٩ بوب هوب

٢٠٠ بوب هوب

٢٠١ بوب هوب

٢٠٢ بوب هوب

٢٠٣ بوب هوب

٢٠٤ بوب هوب

٢٠٥ بوب هوب

٢٠٦ بوب هوب

٢٠٧ بوب هوب

٢٠٨ بوب هوب

٢٠٩ بوب هوب

٢١٠ بوب هوب

٢١١ بوب هوب

٢١٢ بوب هوب

٢١٣ بوب هوب

٢١٤ بوب هوب

٢١٥ بوب هوب

٢١٦ بوب هوب

٢١٧ بوب هوب

٢١٨ بوب هوب

٢١٩ بوب هوب

٢٢٠ بوب هوب

٢٢١ بوب هوب

٢٢٢ بوب هوب

٢٢٣ بوب هوب

٢٢٤ بوب هوب

٢٢٥ بوب هوب

٢٢٦ بوب هوب

٢٢٧ بوب هوب

٢٢٨ بوب هوب

٢٢٩ بوب هوب

٢٣٠ بوب هوب

٢٣١ بوب هوب

٢٣٢ بوب هوب

٢٣٣ بوب هوب

٢٣٤ بوب هوب

٢٣٥ بوب هوب

٢٣٦ بوب هوب

٢٣٧ بوب هوب

٢٣٨ بوب هوب

٢٣٩ بوب هوب

٢٤٠ بوب هوب

٢٤١ بوب هوب

٢٤٢ بوب هوب

٢٤٣ بوب هوب

٢٤٤ بوب هوب

٢٤٥ بوب هوب

٢٤٦ بوب هوب

٢٤٧ بوب هوب

٢٤٨ بوب هوب

٢٤٩ بوب هوب

٢٥٠ بوب هوب

٢٥١ بوب هوب

٢٥٢ بوب هوب

٢٥٣ بوب هوب

٢٥٤ بوب هوب

٢٥٥ بوب هوب

٢٥٦ بوب هوب

٢٥٧ بوب هوب



ایک سیرت

وَدَاعَا أَبَاهُ الْمَسْكُوفَ فَاسْتَأْذَنَهُ أَنْ يَكُونَ

20

أذكر في دأبها الصنف في المسائل
العملية المقتضية بآل في باب فلي

三

و لکن هو لود استعلا علیہا و بنو علی و
 قدر دہش الی ہو و یک لہم و
 مبارک رودای ، و زمین الی خطبات
 بلعی بہ ، و لکن واک و ہدی و ہدی
 اسع مسلمانی ، و ہادی ہادی

ما بيننا وبينكم

عناوف كيم اعليہ ، ام نسا ابن سوكي
وحيدہ فريلست لي عايسا احر مسويہ
في هولود القومہ واسمہ الداعي عازون
بر ايمو

三

كوكوس القصب مع هذا الحادى الذى فتح الى
قايمة وقد كتب اعلاه انه يفتح عليه ليعلم
شرايكة و كوكوس يفتح عليه احسن به و انقلب
به اعلى . . . الحادى لالوانى سواى و يفتح

وانه د وده كېت اېنگر ده ، پمېج هغه لېسې
 كړواټ ، وېلكې رېغه هغه اچنه ، و پامې
 به اېمالي . . . اېني لاورال ، حاو سر ، و پمې
 وادگرېك اېيا المېف ١١ اېمې كي رچلا
 پالنا اسمه روت و اچر ، اېني اېسېف
 هغه اېرېغ اېسېف . . . اېه پرفېف كاتو اېسېف
 و پمېف كاتو اچر ، و پمېف اېرېف كېه لو
 كېت مولا اېسېف اېني اېرېف پواها . .
 پالنا اېمېف اېسېف اېني اېيا المېف
 و پمېف پالنا ، فورا اېيا المېف اېيا
 اېمېف . . . پامېف اچر اېني اېيا المېف . . .
 هغه پرمېف ، اېني اېني اېني اېني اېني . . .
 و پمېف مورا پو



في عراصة ابوليس

نوس : من لطف وشوان :

كانت في الرابعة عشرة من عمرها عندما وقع عليها نظر الفنان الفرنسي «ريوني ماتسار» لصحته جمالها ، ووجد فيها مادة رائعة وشيقة يسمى بها الى المجد والشهرة والمال ..

وسمى الفنان اليها ولكنها مدته ..
مبته الرقة وظفته متمولا يمد يده بالسؤال ،

وحدث هو ان حدثت اليها مديرة
باستدعاء رجل ابوليس

ولم يياس ويحزن بل سار وراءها حتى عرف

في اليوم التالي كان يجلس الى امها ويقول

اس من ترسي حب الى هذه البلاد
لابحث عن المجد والشهرة . وقد وجدت كل هذا

في شخص ابنتك . حد ان حقيقت مدماي مامي
كافين ، ولن اطلب منك شي مهيما لسرف
ياسيدني . ان كل ما اطلبه هو ان اوسم لوحة لابنتك
وسوف ينقسم ماتمعه اللوحة من ربح ود
وسائته الام : وكيف ترسمها ؟

ماحلم : داريدها عارية .. ان حشده هو
ابدع تكوين لجسد لثناذ واينه حتى الان على كثرة
ما رايت في بلادى ان ولكن ابنتك فاقت سيات
حشدها في جمال تكوين حشدها

وعالت الام : ان انتظر لحتى تعرفه اسنى
لاحد وايها

وحش امها الفرنسي : صر . حتى قدمت
رسيه هاريسون .

وما . ومع نظرها عليه حتى صاحبت في غضب
شديد : ايها الفوج .. كيف حشت وراي الى
ما ؟

وقالت لها امها : هاته صديق يا ابنتي جاء
ممن دى . مرضا اري انه عرقى لا ياس به

ومصت على ابنتها العضة بخلافها

وكاتب الفتاة لواقعة الى التمسيرة والمحد
فعلبت ان تصبح موديل .

وتم الاتفاق .

وانتمت الى مرسوم الفنان الفرنسي

ومضى الايام ، وينتخب ابوليس الفنان ، فقد

ثان من المشهورين ، ويهاجم مرسية فيجده ربيته

امام لوحة تحمل المخطوط الاولى لصورتها

ومضى عندها ابوليس سبعة مزاولة مهيسة

«الموديل» قبل بلوغ سن الرشد

ونشرت الصحف صورة «رئيسيه هاريسون»

والعصبة كانه . وظارت شهرتها كل مطار

فقد كانت المصويرة الاولى من نوعها وفنذال

ولماص على بيتها مشغوب الصحف بألوانها

من قصة حياتها وما تحبه وما تكرهه وما سوف
تعمله في مستقبلها و .. و .

وسمع بها قسم التلفزيون في لندن ، وراي

صورتها تحمل مكان الصدارة في معظم الصحف

فأرسل اليها .

ودعيت الى قسم التلفزيون ، واخرى لها

احبلى نالت فيه نفوا مذهلا ولم التماهد مماعنى

ان تكون نجمة التلفزيون لمدة ثلاثة اعوام

وهكذا اصعب «رئيسيه» نجمة مشهورا

وسوف يمل من التلفزيون الى الشائكة المبهمة

ترب .

•

وبد العقب برييه . انهاء وحلش الى «لونس»

وحول مائدة سميره في حانة هادئة جلس نصف

على عصتها هذه ، لم ختمتها وهي تضحك

وتقول :

« وندلاسي ان واسنر »

اعل من شهر واحد . وتقول اني عشت الى

كسب مالى وادنى ماكنته لاجل بها مهمما ليل

من حشاي وتكوين جسمي . الا ترى انها ارادة

القدر ؟

رئيسيه هاريسون : بدأت حياتها
موديلا .. وانتهت نجمة !



اكسبيروا
مجموعة جيتي

وتذكرتين بالطائرة
ذهابا وإيابا إلى لبنان



وذلك بشراء مجموعة انبويتين
كبيرتين أبيض وأخضر من

عجرون احسان

برودنت

بالسعر المخفض



صنع في هولندا



وتمت هذه السلام : وانتم
سبحانه المائدة بعربيا (مرفوعة)
وحدثنا في مسجده عروق وجهه ار
واصلنا الحديث من الحب والزواج
أولت لمجر مخرى الحديث وسألته
هل تتردد على دور السينما
فانتم وجهه وقال بعدة :

فألقينا نضاح إلى الوحوش الجسدية
وذاكر الأسر وطالبت الجامعات يعجب من
الدخول إلى ميدان السجناء . . لماذا عيب
أيه هو الذي عيب ، البيت دلوقة دخلت المدرسة
الانتمائية ، ثم الثانوية ، ثم الجامعة ، ثم تخرجت
وعملت في ميدان الحياة ، تقول الفتاة أن السجناء

شرك ، طيما ، كل دور السبما ، اشاهد
الاربية والامريكية والهندية والطليانية
اللون ، درامية ، لاجعية ، مكاهية ، باورامية ،
سكونية ، فتافيريوية ، واما واست ، ولكني
افضل اعلام المصارعين ورماة البقر والهرود الحمراء
وما رايك في مارلين مونرو ؟

— آه ، يا ليهول ، انما ساحرة عاتية ، ولكن
المتفقد انه ليس هناك الا ماريليس مويرو واحدة
لا يا استلا ، هناك الانوف المؤلمة من الماريليسات
الموتורות ، لكن مخطوطة ، هو مازر كده .
حظهم لسه ماعيش في العالي . ولو حدث هذه
الماريليس الى القاهرة ، وفانلها ، فطرة واحدة





الحياة في القاهرة

الحياة في القاهرة

« ومرة أخرى، على طريقه التلاميذ - سواء أبنائها أو لم تأبها الطبقة الأرستقراطية - فسقطت على يده معه الله ! ووقعت تحت منها ومع أمها أكثر من خمس دقائق ثم انصرفت بعد أن ملأت عيني منها في غير شبع . وبعد أن سرى لي منها تيار أفمنى أن هناك شيئاً ما بالتبادل .. بمعاملة المتل .

« وجرؤت في اليوم التالي على أن أدعوها إلى السينما ... »

وسك رمزي ... واستأنفت نفسي الله الحدت

« وقبلت الدعوة فقد كنت أحلم بها ، والحقيقة أنني أحببت رمزي قبل أن أراه ، فلما رأيته تعجب كل عجب له . ولكننا عندما تقابلنا وذهبتنا إلى السينما، لمّا بالصمت ولم نجد ما نقوله ... كانت « لبيحتنا » على « لبيحتنا » ... وحدث هذا أيضاً في المرة الثانية لأنّهم لم يذهبوا إلى السينما ... وقد كان عدم التعاطف إلى السينيما في صالحتنا ، فقد جلسنا في مكان شاعري على النيل،

ناحر عبد الحليم لأن له في ذلك مقاليد أخرى - على وزن ما أرب أخرى - فارتدى ثياب السهرة وانطلق مع زميله إلى المحلة !

والى حوار السيدة الداعية توقعت معنا أحمد رمزي - دور الشاشة - على قناة كالزهره العربية وحدها أبيض ليس بضامر ... وشعرها أسود في حلقة الليل . ومعاراتها من تكون شاعر !

واندمج أحمد رمزي في الحفلة ... ولكن حينه لم تنحرف عن العانة الصغيرة ! وخرج في تلك الليلة بعد أن صالحتها وضغط على أمانتها على طريقة تلاميذ المدارس التي تأبها تقاليد الطبقة الأرستقراطية !

ويقول أحمد رمزي

« صدقوني إذا قلت لكم أنني رأيت صورة نعمة الله عدة مرات في نومي ، وقد استيقظت كثيراً لاسأل نفسي ما السبب في كل هذا ، ما السبب في كل هذا وأنا الذي لم أرها أكثر من ساعتين وأنا الذي لم أعرفها من قبل !

« وفي اليوم التالي ... ذهبت إلى محل لابس، فوجدت نعمة الله هناك مع أمها ، وتقدمت منهما فتبينتا لي وبدأ عبيها أنهما لستقيلاني ...

ان قراء الكواكب يعرفون أن العيل الصغير هو أحمد رمزي . هذه هي النسبية التي أطلقتها عليه المحلة - علا عن السيدة الفاضلة والدته - منذ أول مقال نشرناه من رمزي ...

وقد تروح العيل الصغير منذ شهرين ، تزوج حساء فحيت ريق العمر المبكر في مدارس مويسرا تعلم اللغات ومواد الدراسة المحملة ، وجاءت ان مصر تنهزها بسبب ... بهرهم أظها ... ووقعت طويلاً عند مدخل إحدى دور السينما تأمل صورة فتى كان يسير طريقه إلى الصف الأول بسرعة السهم المتطلق

وعرفت « نعمة الله الدومل » اسم الفتى : أحمد رمزي !

واسم اعجابها به في ذكرى من قلنها ! وحدث أن أنامت السيدة والدتها حفلة لبعض سيدات السلك الدبلوماسي في قلنها ، وفي تلك الليلة كان أحمد رمزي على يمينه ينتظر صديقه ميد الحليم حافظ ليسهرها معاً « ووجد صديق لرمزي يقول له انه مدعو إلى حفلة للسلك الدبلوماسي ، وأن السيدة التي تقبم الحفلة قوضت له أن يدعو من يشاء من أصدقائه ! وكان موعد عبد الحليم قد مضى ، وكان أحمد قد اختلط من

مع أحمد سعادته و...
لدينا معه انه سعادته ..



ولم نكلم . ولكن أعيانا تكلمت وتناجت
« وفي اللقاء الثالث تمصا على الزواج »
« وفي اللقاء الرابع كابت أمي مصا توافق على
المصه وسادك ابرو »
« وروح »

« اليوم نفس في حبه و... الخلال
فيها حياء وفيها سعادة » وفيها احترام متبادل »
وسكنت نعمة الله . وحولت عينيها عنى لتنظر
في عيني دمرى . ان كيار الحب الذي يسرى بين
العبود لا يرى ولكنه يعبر ... انا احبسته
كما لو كان نسيم داعم وجهي ا واسك احمد
باناملها من اصابعه وصنط عليها
على الطريقة التلاميذ التي
وسالت نعمة الله

• ما رايتك في احمد كفتان ؟

• احسن مثل في مصر

(وحيا احمر وجه احمد خيلا ولواصلا)

• ما رايتك في احمد كزوج ؟

• روح محبب وان كانت البنات يطاردنه
وعنا نتج احمد له ليدافع عن نفسه ولكن
استطردت قبل ان يميل

• وما أبرز مميزاتك ؟

• طيبة قلبه . وحبه للكلاب التي احبها
وحبه للرياضة التي اموت فيها . واحبها حبه
للمسح الاخذية مما يوفر علينا صلحا لا بأس به
وحنا بسط احمد كله لها وهو يقول بسرعة
وقبل ان امته من الحديث
• طيب حاس في اخره امور لا حمر
ومبته .

• ما الذي يعجبك في زوجتك ؟

• انا سؤل صاح . ما احمر احد من
...

• لماذا لم تصح لاطهارها على الشاشنة معك ؟

• هذا مشروع سامعه قريبا جدا .

• هل لك مشروعات اخرى ؟

• نعم . سابع مسما بحسني . وبعده ان
يوم اليوم بفراده عدد كسر من لوانات
بمدرسه والاحليرة بحث عن قصه

• هم تشكو زوجتك ؟

• من عاصي قري حبه . ومن انا الذي
يراهن ان نصف سحر فوق الارض بعد كل حمام

• كم عدد الاولاد الذين تشتهي انجابهم ؟

• يا حويا صينا دلوقت نهمي بشبابنا .

• ورك احمد مع روحه و... الذي انومعه .
لهمما فصول حبه . وهذا نصير اكثر امراج
حرج نفس نهمي .

ان احمد رزقي رياضي ممتاز قبل ان يكون نجما سينماتيا
وهو يقوم بمزاولة السباحة برياضته المصنوع زوجه يوميا





بعد فوات الاوان : ان فريد الاطرش مريض وشاديه هي ممرضة.. هذا هو المريض يحب شاديه المظروعة الحسنة .. وهي بياديه .. عارضة حب ..

سيرة فريد الاطرش

من مواليد ١٩٠٧ م في قرية
البحرية في محافظة البحيرة
بمصر ..

✦ تسافر الى تشيكوسلوفاكيا قريبا
بعثة من الموسسطين المصريين لزيارة
معاهدها والمنظر ان يرأس البعثة محمد
حسن الشجاعي

✦ تلتحق فاجدة سامي .. استانه
الباليه المصروفة .. بعثة مخرجان
للكودور حسن فوزي بخصوص انشاء
مدرسة حكومية للبنات

✦ يعود يوسف وعمر الى مصر في
نهاية هذا الشهر .. وقد قال يوسف
لاصدقاته في طمانينة انه سيمكث
عن التمثيل نصف عام على الاقل

✦ تزور مصر قريبا بعثة الماسه
لتصوير بعض الافلام الملونة عن مصر
العديته ومعالمها القديمة .. وقد صرحت
الجهات المختصة للبعثة بالتصوير

✦ طلب المسرح الحز من دارالاورا
الساح له باليه موسيها على مسرح

✦ تفرد ان تمام مهرجان الفيلم
المصري في روسيا في اوائل عام
١٩٥٧ .. وسفام مهرجان روسي في
القاهرة خلال نفس اسبوع المهرجان
الاول

✦ التحق طلبة مراكبي بسبعه
من
المره الاولى التي يتحق فيها طلبة

✦ تعاقد حلمي رفلة مع نخبة
كارنوكا على ان تقوم بتدوير البطولة
في فيلم من نوع غتر اسمه الجاسوس
وفلم ٦ .. كما تعاقد مع عز الدين
تو القمار على اخراج الفيلم

✦ تبنى كودت بوداك الموسس

✦ انتهى محمود ذو القهار من
تصوير المناظر الخارجية لفيلم
الضب .. في البحر الاحمر وقد احار
شوارع الزمالك لتصوير بقية المناظر
وتقوم بطولة الفيلم مريم فخر الدين
ومحمد الموحى

✦ وصلت الى القاهرة في الاسبوع
الماضي سباح سلام وروحها محببه
من

✦ وصلت الى القاهرة في الاسبوع
الماضي سباح سلام وروحها محببه
من

✦ انتهى فريد الاطرش من وضع
لحنين من الحان فلمه الجديد مالبشي
غزل .. الذي وضع قصته ابو السمود
الاساري ومخرجه يوسف شاهين ..
وتقوم بطولته فريد وشاديه

✦ عادت ايمان مع زوجها فريد
الاطرش من بيروت يوم الاثنين الماضي
✦ فلم يحيى شاهين كل اوراق
زبدة ثروت الى نقابة الممثلين .. وسببت
في طلب قبولها عضوا في الانام القليلة

✦ عادت ايمان مع زوجها فريد
الاطرش من بيروت يوم الاثنين الماضي
✦ فلم يحيى شاهين كل اوراق
زبدة ثروت الى نقابة الممثلين .. وسببت
في طلب قبولها عضوا في الانام القليلة

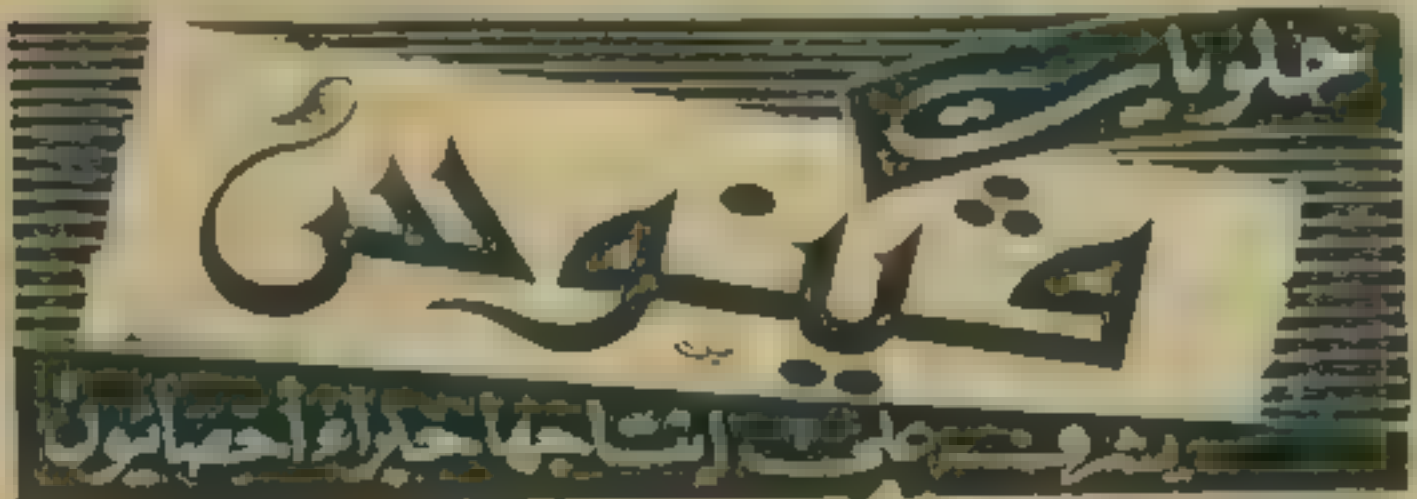


وانت ارضاء بملكك انت تعرف اكثر جمالاً...

إذا كنت تفتن بعشيقك كما تفعل كواكب المصنعة
تسعد من عشيقك كما تسعد من عشيقك
تسعد من عشيقك كما تسعد من عشيقك
لكن بعد من عشيقك تسعد من عشيقك
تسعد من عشيقك كما تسعد من عشيقك
تسعد من عشيقك كما تسعد من عشيقك

صوت بون التواليت
لوكس

ساعات لجمال لوكس كوكب نسبيتهما



• بلغ المستولون في اللجنة العليا
للموسيقى رسالة من « الملبو » عن
التعديلات المطلوبة في السلام الرسمي
للملأو. ونقص هذه التعديلات بأصافه
مطعون جدد من على هذا السلام

• حصل ان مصر في
بومر يوسف وحسب و...
أكد بما أحد المصنعي يوسف وحسب
...
توسم بسبب ظروفه الـ

• زار السيد وزير الارشاد دار
الاورا لمشاهدة احدي البروفات
النهائية على مسرحية « ليل يا عين »
وقد علمنا ان من المعنى عليه ان تمام
حفلان يسمح للجمهور بدخولهما
لتشاهدة هذا الاسراع مقابل اطار
رغمه

• ...
...
...
...
...
والسما سكوب

• لجأ المطرب محمد فوزي الى العشاء
بخصوص اعيه « ذبوبة » بعد ان
اختلف على حقوق تسجيلها في
اسطوانات مع احدي شركاء
الاسطوانات

• مسافرت. فاني حسامه الى
الاسكندرية مع المخرج كمال الشيب
لتصوير بعض مناظر فيلم « ارض
السلام »

• تبدأ السيدة ام كلثوم اول
حفلاتها الشهيرة في العجيس الاول
من شهر نوفمبر المقبل. وقد اشترطت
ام كلثوم ان تذايع الحظيه من جميع
المحطات الرئيسية للاذاعة المصرية وان
لا يذاع في برنامج آخر من أية محطة
مصرية في تلك الليلة

• من أبناء دمشق أن الفيئين
المصري الذي سافروا الى هناك
للاطلاع على اعداد استديو دمشق
قد أعجبوا من مههم ولكنهم اعتدوا
في التقاطه لفضل في هذا الاستديو

• احتفلت شريفة ماهر بعيد ميلادها
احتفالاً عائلياً لم يحضره غير زوجها
وولدها

الاورا في مصنف
وصا يذكر ان المسرح
العام الا الفرق المصرية

• علمنا من مصنف مستول ان
الاعتماد المخصص لجوائز السمتا في
ميزانية مصلحة الفنون تم حذف او
يقتل في غير اغراضه. ومن المظهر
ان تعلن المصلحة قريباً عن موعد
الاشتراك في جوائز هذا العام

• مصنفات السمتا بمصر لافلا
الى صبي عرسها من العرض في دور
السما السمتا لانها لم تفتد تعديلات
الرقابة

• قامت لجنة من بعض موظفي
الفنون بزيارة المسارح الاسراع
وتقرير معالقات مالية لاصحاب هذه
المسارح لمعالقتهم للتعديلات او لتقديم
روايات ورفضات دون الحصول على
موافقة الرقابة على ما حدث او ادخل
عليها من تعديلات

• حدد اصحاب لجنة المراء في
الفرقة المصرية بالوقوف من عليهم في
مراء للروايات لان مصلحة...
تصرف لهم مكافآتهم عن جهودهم في
الـ

• اعتكف محمد عبد الوهاب في
داره بسبب وعكة الت به. وقد زاره
عدد كبير من اصدقائه ومعارفه ومن
بهم بعض افراد اسرة السيدة زوجته

• بدأ المستولون في المسرح الضمير
في اختيار افراد اللجنة الخامسة
للمرجع تكوساً هذا الشهر. وسيكون
جميع افرادها من حريجات وحريحي
معهد التمثيل. وسنظر ان يكون نشاط
عده السمتا في مدينة القاهرة

• انتهت اللجنة العليا للموسيقى
من تكوين فرقة للموسيقى النحاسية
وسيعزف هذه الفرق في الحدائق
والتعديلات العامة

• كلمت مصلحة العيون لجنة من
بعض موظفيها...
الاسكندرية للتحقق من استجاب عدم
مسرح الاثبات... والوقوف على
التعديلات المطلوب ادخالها على المصحح
من الوجهة الفنية صالحاً للتمثيل

• تعاقدت عفيفة راتب مع فرقة
اسماعيل يس لتعمل معها في الموسم
السنوي القادم

[illegible]

نقد الکبوع
عیون سهرانه

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]



عاشقہ احمدیہ

میں مراد محبتِ حیرت و ہذا حبِ قدمِ برجیم امی دم است بس و کس عید ہوا جلدیا میں حیرت و اندی
 پروں شمع میں حدِ احقر براسامہ و کس رکن بھی تھاں میں جلا سکر نہ جہہ و بری سی وہی نہ ہو
 ہوی و سادہ میں حیرت و سہہ راسخہ محبتِ سمد

قالبك هذا المشرع

اسمه زار قباني ... يشار إلى أبيه بالآخر
مع الشاعر رامي حينما قاله في مؤتمر الأدباء
بدمشق

وحسبنا - الشاعر - رامي فتنى ورامى وأنا -
دات ليلة نقرأ هذا الديوان

و... من ... ما يحسى من سحره قبل ...
و... ما يحسى من سحره كبر ...

و... من ... ما يحسى من سحره كبر ...
و... من ... ما يحسى من سحره كبر ...
و... من ... ما يحسى من سحره كبر ...

ولهذا الشاعر قصة ... فهو يعمل بالسلك
السياسي ، وقد مثل بلاده في الخارج كثيرا ، كان
يشغلها في مصر في بعض الآونة ، وبوشتة عرفت
ثم ذهب إلى استنبول ، ثم إلى لندن

وهم قصيدة عروبا ، صبر وحشيتي وقمر ...
وتأثرت على قاعة الدنيا ، وهو من المسكين في
المعاش والمحتضات والمصحف

وهو من في وطنه ، فسبحوه والموا به في ركن
ممثل من ديوان الوزارة

وهي القصيدة خروج في المألوف والمعروف ،
وما وحدها عليه أمانا

ولكن فيها كثيرا من الحق ، حين يثور على العرب
لحاصي في زوايا التمسوة الكاذبة ... الذين
يسطرون ليالي القمر ليلصقوا الكاس ويحرقوا

ان فيها دعوة إلى القصة ، لم تعجب كثيرا حين
لا يحسن أن يفتقروا

الله لهذا الشاعر المسكين

أما تقي في ليالي المسامير ...
مقولون : القصة الباكستانية ، شاري رسول خان
ولست أدري ما الذي أجديني إليها ، أم أنها

باكستانية ... أم لأنها سمراء كعبه السيل ؟
كانت إلى جاني لهمهم بأشودة ، أوتينا دبرشي
روما ... الأشودة الحرة التي كانوا يرددونها
على ظهر الناحرة أندريا دوريا عندما عرفت في مياه
الاطنطى هذا العام

وسالت شاري

هل أنت باكستانية حقا ؟

قالت في أمي

هكذا ... ولكنني أجهل نفسي ...
فأنا لا أعرف شيئا عن باكستان ...
برأي أنكم الانجليزية ...
وحسبني الانجليزية أحسن ...
فترددت ... لا ...
الحيرة الثانية في حصى ...

...
...
...
...
...

شاري رسول خان
القصة الباكستانية التي
لا أعرف لغة بلادها ...



كثري . وقصيدة . ورسول جبل

ومع رامي ، وهو عالم من دمشق ، قصة أخرى
في صديقه الأديب الكبير فخرى البارودي

نزل فخرى البارودي بدمشق أمية ، ليكون على
مربة من أدناء المؤتمر

وجس الليل ، وأوى الأدياء إلى غرفهم ، وأرسل
رامى طعنا من الكثري إلى صاحبه مع رسول جبل

وحمل الرسول الكثري إلى فخرى البارودي
مشما ... ووصفها على مائدته وللا بالنجاة

وفي الصباح ، تلقى رامي من صاحبه هدية
الآيات (الطبعة)

يا رامي القلب ، كمثرا كموا وصلت

مع الرسول ... فأهلا بالحييين

أهلا سحر سري كالشبهت مسرعة
أو ... بهادي بن نرس

سكرا للطفك يا رامي ، فانت في
مما رج الذوق ذوب اليوم في عسى

وزادك الله في الاخوان منزلة

ولقد الله لي ايهاكم ديني

((أنا))

أما من أنا وشيماتي إلى السماء ، وهار
أحدنا الانجليز هي وعشرات وعات من أهلها
ومواظبتها إلى حاضرة ...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...

خمر وقمر ...

أيه ابن حلواني ... أهو صاحب أكثر ...
لصناعة ... السكر ...
(بتشديد السين) في سورة

وهو كمره ... وتشديد السين أيضا
كتب من السكر ... بتشديد السين أيضا

...
...
...
...
...

وقال بعضنا : ... لو كانت هذه القصة
جسلة ، لكات جدنا جليلا على الستارة

قال عبد الوهاب : ... عسة ...
لا ترونها جبيلة ، ولكني جينا أحسن أمامها ،
واسمها تقي ، أراها أية في الجبال

أجل ... ان ليها وقرا جديدا لا نسمعه من
مغنية أخرى غيرها ، ولا سمنا حينما تقي ، وقت
يا أسير

فهل يتذكر شيئا من يراها بمون عبد الوهاب

الروح الضالة : شاري رسول خان

سمراء ... حنة كسسل النحل لعماء قمرها
كالذهب الأسود ، يسيل ناعما على ظهرها حتى
ينبع ركبها ... وعيها حائنان كالليلة المشهية
الحالكة ، تنفع في اسنانها بعمقان صقراقا
وصوتها ... وهي تقي - يخرج من أعماق
الشرق ...

واسمها : شاري رسول خان

من مشكلات من صباكن الغصه - وندى
نروب (في ملاس المعصه) وعمره مسلسل

This is a square tile with a dark blue background and white Arabic calligraphy. The text is arranged in several lines, with some words being larger and more prominent than others. The tile is set against a light-colored wall.

في أيام الحب والقصة ١٠٠٠ اما رجل الاعمال ذلك
فان الارض عنده آداة تحقق له الثروة ، وسع
يحب ان يفسد باسمه
ومن هنا نبهت بقرة النمر ١١ فان ذلك المالك
المسحوق لا يهتم لا يهتم بشيء سوى لتحصيل
كل ارضه من الفلاحين ولو ياهوا جلودهم للوفاء
بها ، ويتكلم الفلاحون تحت وطأة الظلم مضطعون

وكانت حادثة ١٩١٤ م. من أهم الحوادث في تاريخ مصر
عسارتها وميوشتها ، فنذهب إليها ولكن لم نجد
شيء من راحة

١٠ كان حادثا صغرا بديل المحائب
 من من دعاء الملاحين (فاجر فاجر) له
 بية (هالة فاجر) وترى ابنة العلاج الصميرة
 سبيدة الاوى (فاقن) عبد التربة . عتقدها
 مظمة من الطي تصرا من رأى التربة . ونهر
 . - به ذلك فتعمر وتسطق فى التربة . -
 وتسطق فاني الحساء الصميرة الى التربة ورا
 الصميرة الصميرة لستدها . ويراها بعضى الملاحين
 فيدعب الى آبيها لسلطه بأن المالكه احرمت ابنته
 من التربة
 ويذهب الملاحون الثائرون مع الاب (فاجر)
 الى صخر المالكه (فاني) للاسماع - - وهماك يرون
 فاقن تحيل هالة ويعرفون الحقة
 وتكسب فاني عطية الملاحين وحسب . وتسير
 القصة بعد ذلك الى النهاية السعيدة

وعمل بمدة ٥ فركلة كمدة ٥ من استديو لخاص
 بفتح استديو الاحرام
 وهي هذا الاستديو تدور مصركة بين ثلاث
 نساء حول حياة يعقبي شامعين ا
 الاولى عند رستم ، الفتاة التي صعدت الى
 ادوار البطولة في طائفة طائفة
 والثانية هدية مستقبل ، النجمة الجامعة التي
 ظهرت من كبل كبري سلم عن صلاح الطيران
 والثالثة ربيحة ثروت الحسناء الصميرة التي
 التفتلها محمد حريم في فيلم دليلة

والحكاية التي يصورها فيكتور انطون في فيلم
«سبا» في حياته لحساب يحيى شاهين ويخرجها
فطين عبد الوهاب . تدور حول عولاء الحسان
الثلاث
ان يحيى يقوم في العصة بدور شاب مكافح
نضالده في حياكة المظلة عشاكل وصاحب

و هکذا نری ان حس درمزی لا برید ان جمع
الحال فی حد

والله اعلم
بما نزل به من
الامر . ولكن
المواقع ان
لا - سهل بكثير
من الاساح ، خصوصا في
مصر . وخصوصا في هذه الايام ، التي يشهد
الاتحاج السينائي فيها لعبة « البوكر » وهي
لعبة التي يحضر فيها جميع اللاعبين ، سيما
في مصر عن صاحب البيت .

والثالثة المصراء بالنسبة للمسيح المصري هي
اصحاب دور المسما الذين يأخذون « حابوتا »
يريد احسانا على صف ابرادات الافلام !
والمعجب يا احسن ان الحكومة حمت التمثيل
المصري من القمار السينائي !
او عطفك يودك على الاتحاج !

بهايته ... تعود الى التوضيح والتوضيح
بحال ... من ...
عنه ...
حول الارض ... الارض الطبة التي تاكل منها
وتدب عليها وتعود اليها بعد الحساسة لتحتل
بترابها

27

المسح يعنى والمخرج فطر والمصور فيكون في
ماتسسه فيه .. او ربما القمصانه



فيلما في ١٩٥٥ (تركه) من يعنى وهذه
رسم .. بعد مشاهد عيسى قوى



حسن الامام مع فائق حمامه
.. ولا فلم الا بعد عداوة



الحاج وحيد بن عماد وفؤاد جعفر ومهندس
الصوت كريكور في استراحة قصيرة



وتضادفه في حياته العاطفة هذه المشاكل الثلاث
أما ..

ولكن في هذه المشكلات استسببه ..
وطعم ورائحة .. ولكل منها صورة تعكسها وراء
المسح الذي يعنى فيه

في القصة صورة للفداح .. وفيها صورة
الانانية .. وفيها صورة للظلمة .. ولكن أى الصور
تبدو كما هي في المرآة ؟

ذلك هي عمدة القصة

والذين يرتطون هذه العمدة ويحلونها مع حولا
الإبطال .. هم رشدي أناطة وسراج مبر وفردوس
محمد .. وأبرهم من الحوم

ان يحيى شاحص شاب مكافح في الفيلم وفي
الحياة .. وهذا الفيلم هو إحدى خطوات كفاحه الذي
بدأه بفيلم « العرب » في العام الماضي

والمشكلات التي تعترضه في القصة ليست
بطبيعة الحال من نوع المشكلات التي تعترضه في
حياته الحقيقية كمسح وعمل ..

ان يحيى شاحص في حاجة الى مؤلف .. سر ..
حاج .. عمدة .. كاتب .. في قصة .. في ..
بعض هي مشكلة .. عرض .. وصور ..
لم يقدروا .. مؤلف .. هذه ..
الدعامة ونحوها

بطولة حقيقية

أنت حسنا تحلن في السنتا إنشاه يحيى
في بطولة الفيلم .. لن يخطر ببالك ..
البطولة الذي قام به وراء الكاميرا .. دور أصبح
الذي .. يكبح الفئوس .. في كل دقيقة .. ليصحبها
على مرانته أصحاب دور السينما
أعند أنك تفكر الآن في بناء دار سينما ..
عش كده بعمك

أنور عبد الله

حكايات خرافية

عزت - أنا أسف ادا كنت أجرب
من غير سابق معرفه
وليقة - وماله يا ابني كرم اسنك
ونورت
عزت - منكر .. انا اسمي
مرت .. مرت عبد الحليم
وليقة - اهلا وسهلا .. شرف
عزت - اشكر يا هانم .. و ..
و .. وحيث في مأمورية مهمة
وليقة - ايه يا ترى ؟
عزت - أصلي .. أصلي .. له
مادخلتش دنيا ..
وليقة - آه .. فهمت
عزت - الحمد لله .. فهمك
للموضوع بسرعة بوتر على الاحراج
وليقة - معيش احراج ولا حاجة
يا ابني .. دي مسائل عادية حالص
.. طبعا حضرتك حاي تحطب بنتي ؟
عزت - تمام !
وليقة - لكن اسمح لي اسالك
سؤال

تشيلية بقلم بديع خيرى

الأشخاص

عزت : شاب في الخامسة والعشرين
وليقة : سيدة في نحو الخامسة والعشرين
سعدية : حاملة حسنة في العشرين
المنظر : غرفة استقبال ، عندما يرفع الستار ترى عزت تجلس
مع وليقة هانم يتحدثان

أصلي سكنت في العمارة اللي قدامكم
أبلاوح بس
وليقة - اهلا وسهلا ..
عزت - كانت المدموازيل بتبص
سامنها من الشباك فشتها بالمصادفة
.. أنا أصلي مش متمود أبص على
الناس من الشبانيك !
وليقة - بابن عليك يا ابني ..
عزت - و .. و .. وأول ما
تمب ..
وليقة - قصدك تقول حضرتك
عزت - تمام ..
وليقة - لكن يا ترى كغاية انك
تشوف واحدة من الشبانيك هتشان
تعطيا وتتحورها !
عزت - هو في الحقيقة مش كغايه
.. لكن أنا أول ما شفتها صوفت
على طول انها الزوجة اللي تصلح
لي
وليقة - و حضرتك ولا مؤاحدة
تشتغل ايه ؟

عزت - اتعلمي يا هانم
وليقة - حضرتك شفتها ؟
عزت - الصعبة .. أبوه
وليقة - طبعا لازم تكون شفتها
.. والا ما كنتش جيت لخطها
عزت - طبعاً ..
وليقة - ويا ترى شفتها فين ؟
عزت - شفتها من الشبانيك ، أنا

عزت - مرحب .. في الحكومة
وليقة - (ومررتك هانم ؟)
عزت - بله بختيه .. في الشهر
طبعاً
وليقة - معهود .. لكن .. ما
هتدكش ايراد غيره ؟
عزت - ليه .. هم التلاتين جنيه
شوية !
وليقة - طبعا يا ابني الميشية
دلوقت مرتفعة مش زى الاول .. لم
بني كمان واخدة على مستوى معين
في الميشية .. دي بتكلفتني لسانين
بس يحوالي عشرين جنيه في الشهر
عزت - على كل حال أنا اقدر
اشتمل في عمل أصالي والانسان بيكسر
وليقة - ولازم الانسان قبل ما
يجوز يعمل حساب مصروف بيته
ومصروف المسحة بتامه هو ومراته
.. والحاجات اللي زى دي
عزت - طبعا طبعاً يا هانم .. أنا
مش حا احليها لمرح حاجة
وليقة - وحتى كمان مهرها خالي
عزت - أنا في الخدمة
وليقة - أوهه مصمم على حسميت
حسه
عزت - من كبر !
وليقة - لا مسر ك .. لا حظاء
لازم نحس بعيش أربع أورد .. هـ
القساين والمحوهرات
عزت - لكن أنا اعتقد ان الحوار
يجب أن يكون تعاون
وليقة - سيبك من كلام الجرايد
ده .. لو بنتي ما دخلتش بقتيمتها
لبني مصحكة في مق الناس كلها
عزت - لكن الدنيا اميرت يا هانم !
وليقة - مع الاسف احنا ناس
محاسن .. وبنا مستوى معين
بمدرش نرس منه أبدا .. أنا بنتي
طوب عمرها عيشة متمردة .. اح
صدنا بلاب حداس وطباخة .. تفكر
بني تعذر لعيش معاد من غير حداء
وطباخة أفله ؟
عزت - ليه .. من ما سمعته
طبعاً !
وليقة - أمود بالله ... بس
طبعاً بانها ؟
عزت - ليه لا يا هانم .. خسو
الزوج يحلى له أكل الا من ابدين
الست تمانته !
وليقة - لا يا ابني .. بنتي معده
ومتعلمة في المير دي ديبه ، والتوء





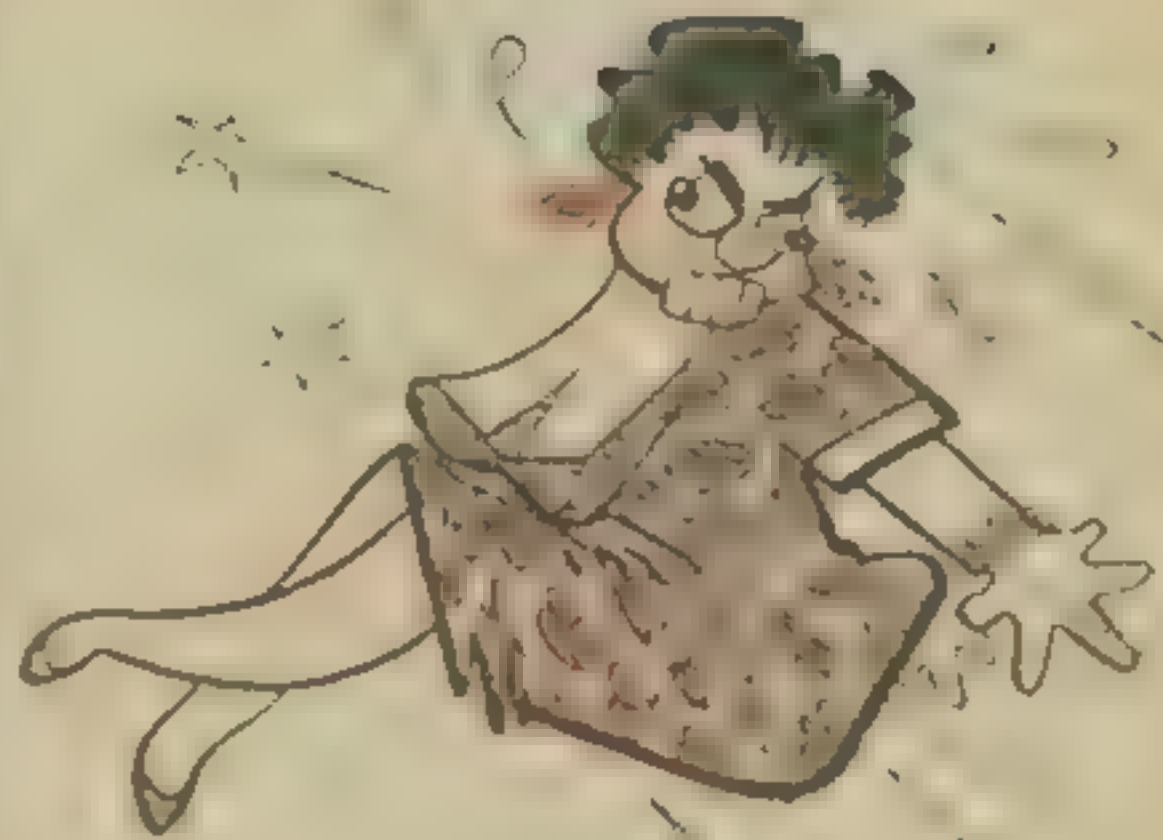
- الأوكازيون مستمر بالتخفيض

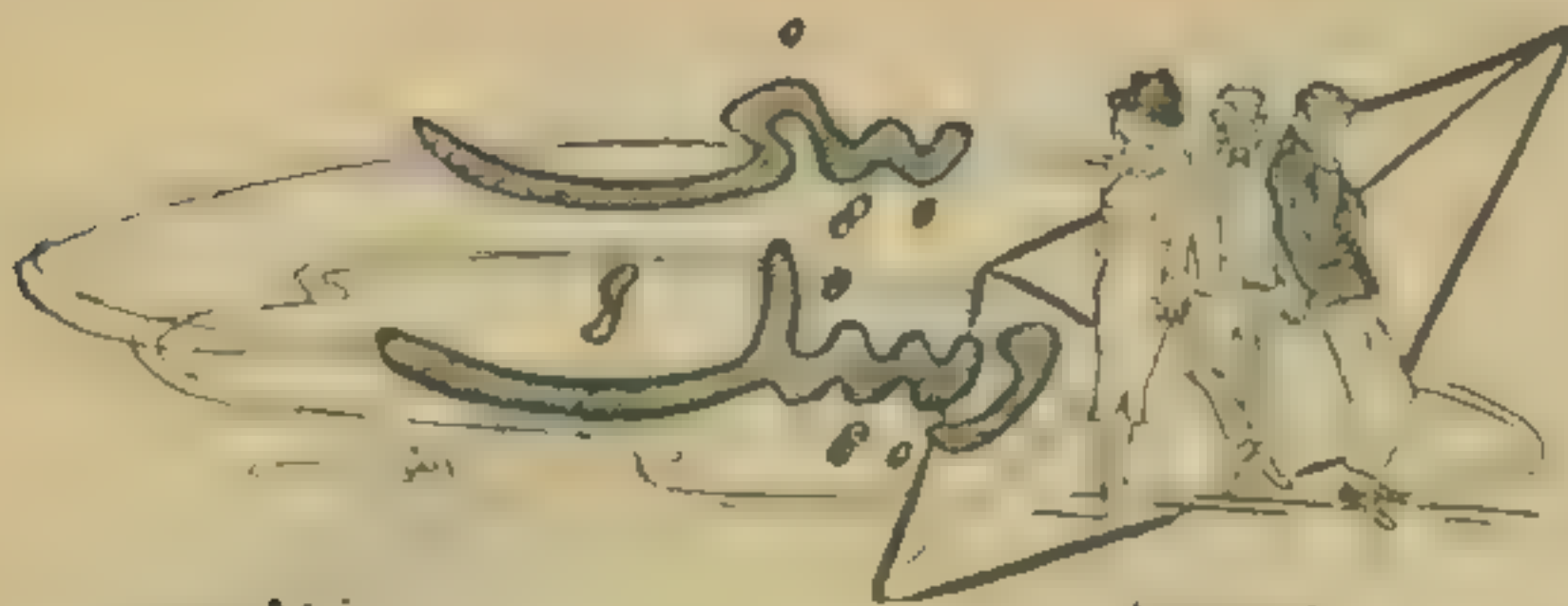
فامير تاجي عبد الله ميرزا و مراد الدين خان ١٩٦٩

اُرجع أفلام الموسم!
شركة ر.ك.و. راوي تقديم التحفة الرائعة
النبيذ والخيول
دينيل كوري. ميكي روني. نيكول موراي

سورۃ

الاستيفاء
١٥ أكتوبر
بسماء النيل
بجهر
هوا
مكيف
١٩٥٦

[illegible]



رسم .. وفن

.. اهوى فن الرسم وقد مارسته منذ الطفولة ولدى لوحات معلقة بالزيت والبستيل والشمع طيبة وخيالية وتقليدية ظفرت بأعجاب كل من رآها ولكن لتعصني (الشهادة) فقط .. كيف أحصل عليها ؟ وهل يمكن ذلك بالمراسلة ؟ وما عنوان المؤسسة المختصة ؟

كربت .. العراق : طاهر دنان

.. أريد السفر إلى روما للتشجيع على أحد معادها وتعود بشهادة مطبوعة عليها القصة

أحلام

.. هل صحيح أنك كنت تعلم بالزواج من « جريس كيلي » وأنت نائب لزوجها بفرك ؟ نرجو الإجابة بصراحة ...
تركوك .. العراق : آصف مها .. عالية .. ماجده
ج .. واسمى جريس كيلي ؟ دى حش « ناشئة »
و « مصممة » وتكاد تكون « حلة على حفلة » ؟

أكلة جنبرى

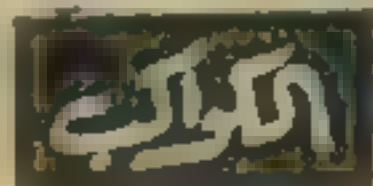
.. أنا عازمك على أكلة جنبرى ... عمل حساك في الأكلة والا ماغنى داني ؟
العواب الحرة .. ابراهيم عبد الحى .. مافى دس ..

احتجاج باعم

.. ادعشنى أن يقترح فلدي على الخروج ليلأى مصطفى اخراج فيلم من موقعة كربلاء .. فما دخل اللن بالدين ؟

بغداد : طرزانة العراق

ج .. وما المانع ما دام الفيلم يظهر الشخصيات الدينية في الأطوار اللاتى بها ؟ لمد ادعشنى أنا أيضا أن تكونى « طرابة » و « حنبلية » في الوقت جنبه ؟



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة سامية مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب
مدير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد أبو العرب
بك « المتديان سابقا » القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - صوان المكالمات :
بوسنة مصر المموية - القاهرة

من بعد

.. أنا مقيم في الكويت ولكن فلتبقى طوكرم ..
بدمك من عربة ؟

الكويت ج .. مسعود

.. لا عربة ولا حلة .. حيدر .. حيدر ..

فيلاب وسلامات

.. ان كنت طرزان حما ، فطيك توصيل فيلاب الى سامية جمال وسلامتي الى مارلين مونرو العاهرة : آسة نادية الهندى

ج .. سأحاول أن أكون « طرزان حما »

الدرجة الثانية

.. هل صحيح أن عبد العظيم حافظ قد فاز بالدرجة الثانية في المباراة التي أقيمت للمطربين ؟ طرابلس الغرب : محمد أبو دوين

ج .. لا أى مباراة لا للمطربين ولا لسطرين

أفلام تاريخية

.. ألم تشجع بعد من القصص السينمائية المشابهة ذات الموضوع الفارغ المكرر ؟ لعلنا لا يجه السينمائيون إلى الأفلام التاريخية التي تمثل أمجاد العرب وتاريخهم وبطولاتهم ؟
الكويت : محمد الطيهر محمد صلاح

ج .. بدأت السينما المصرية تحت هذا الاتجاه .. فلا تعجب يا أخا العرب !

هجوم

.. لقد ألتنا أن بهاجم الطرب كرم محمود زميله الطرب عبد العظيم حافظ ويؤمن أن مكافئه الفنية أحلة في الهبوط

بغداد : آسة .. ج .. البيلبي

ج .. ميميش .. ده من « حشمة » يقول

هند

.. هل الفتاة هند رسنم متزوجة ؟ وهل تمت صلاة القرابة إلى العنان ذكى رسنم ؟ كفر بهيمة : يسرى عبد الرحمن

ج .. لا .. لا ..

لم ..

.. لانا « لم نشروا » الحداث الذي جرى بين هدى سلطان وفريد شوقي ؟
الاعظمية : فاضل معصى

ج .. لا .. لم حصل !

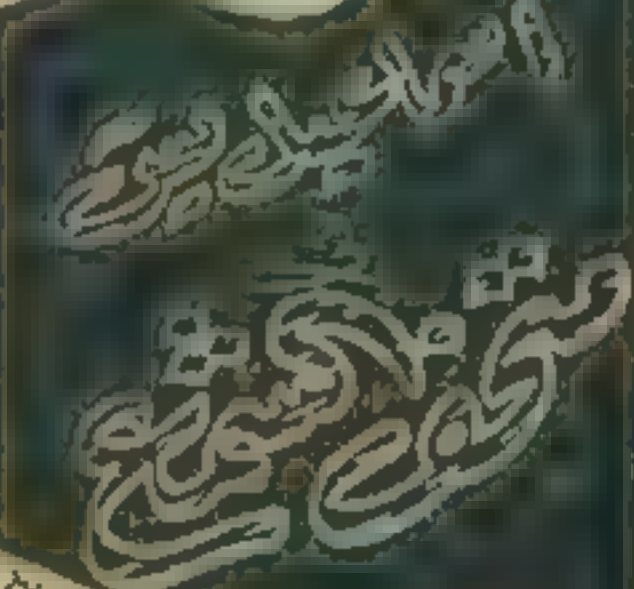
وساطة ..

.. لانا لم تتوسط لاعادة المياه إلى مجاربها بين العنان عبد الوهاب وفريته ؟
العراق : آسة ليلى احمد

ج .. لان المياه تنمود إلى مجاربها من غير وساطة ...

كرامه فيام . يقم

اسماعيل بيوت
برنتى عبد الحميد
كيتى



- عبد الفتاح القصرى
- عبد الله جعفر
- سما جليل
- عبد الفتاح قنبر
- عبد الله قنبر
- عبد الفتاح قنبر
- عبد الفتاح قنبر
- عبد الفتاح قنبر
- عبد الفتاح قنبر
- عبد الفتاح قنبر

بغداد : برور نوسالى

الكويت : عيسى

عيسى كرامه

بغداد : عيسى

الكويت : عيسى

الكويت : عيسى

الكويت : عيسى

الكويت : عيسى

الكويت : عيسى

الكويت : عيسى

حاليــــــــــــــــا

بنياد دينا قنا بالاس
٢٧٠٩٧ ٢٧٧٤

ماياة امراه
عزربها رجل
وضرعتها
عواطفها



كبرياء وهون
تمثيل

وليم هولدن
ديبورا كير
بالفيشيزيون

الهــــــــــــــــلال

حمل رسالة الثقافة والتجديد
نصدر اول كل شهر حافلة بكل
جديد مبكر من العلوم والفنون
والاداب

كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة
لكتاب الكتاب في الشرق والغرب
يصدر يوم ٥ من كل شهر
يساعد على تكوين مكتبة قيمة
بقروش قليلة

روايات الهلال

وانع القصص العالي لنوايح
الفسر في الشرق والغرب
يصدر في ١٥ من كل شهر
لتنقل اليك صورة حية للمجتمع
لبشرى باجسوانه ومشاعره
المختلفة

كلمة ونص

محمود مصطفى الانباني - بيروت : في القاهرة
الاف مثلك من هواة السينما ويشيرون الوقت في
التردد على مكاتب المصنفين دون ان تتحقق
امانيهم ... انجى الى عمل او صناعة تعود
عليك بالفائدة بدلا من الاحلام التي تعيش فيها !
داود الهمار - القدس : ايه الحكاية ! حد
سلطك علينا لكي نطلب نشر الاشكال المؤدية في
هدية « الكواكب » ؟ مالكت حق
محمود جواد شكري - العراق : لم يكن من
الضروري ان توقع باسم « الصديق اللحنوس »
فقد عرفت ذلك بمجرد قراءة خطابك !
ابراهيم حسن عبد الله - الكويت : ليس
الحب « شركة مساهمة » حتى تسألني عن الذي
« أسها » ..
آمنة نائلة الحماوي - الموصل : ليس في لية
أريد الاطرش ان يتزوج لا من العراق ولا من
« وافي الوافي » !
آمنة بهية - العراق : اذنتك على انه ليس
هناك اخف ولا « اطم » ولا ارق ولا اجمل ولا
احلى ولا .. ولا .. من شاذية ! مبسوطه بتي !
عبدالمحسن كزار - السودان : ليس للقبيلات
السيتمانية اى دلالة او طعم .. لانها تتم بناء
على طلب المخرج وبالكيفية التي يراها هو ...

طرزان : العراق - بغداد : تعال قبل عيد
الوجع بشيكك ، لانه مديني ولا يصح ان اؤديه
يقبلاني !
عبدالنعم محمد المصطفى - الفردفة : اذا كانت
اعلانت تلك المحطة قد « محو » عقلك كما
تقول ، فانه الذي رزقك على ان يسمعها من الحس !
ابراهيم محمد الحسن - السماوة : العراق :
لقد نشرنا مذكرات الريخاني في الكواكب ، ومنها
يتضح انه ولد في مصر من اب مصري وام مصرية
ومن جد لبناني ...
فا.م. - الباصية : نقابة الكيمياء بشارع
دوبريه المتفرع من شارع عماد الدين ، بارسي
شبرد ، والالتحاق بالعمد العالي لمن التمثيل
لا يفهم الحصول على عمل سينمائي ، فكثير من
خريجيه لا يجدون عملا ، فلا تأسف كثيرا
الآنسة صوفي نور - دمنهور : شكرا على كريم
شعورك ، اما العنوان فهو نفس العنوان الذي
ارسلت عليه خطابك
سيد مرسى العربي - المنيا : نشرنا في عدد
الكواكب السابق عنوان مكتب للصداقة بالمراسلة
لنصل به الطفل « أرخص »
نزار صالح - بغداد : سادس الى جهنم عندما
أرسلت الى برسالة من هناك عن « الجور » والاحوال
والقروء ...

اغاني فريد

انا شديدة الاعجاب باغاني فريد الاطرشه
وكلمها سمعت أغنية اشعر كائن في حلم جميل
فهل انت كذلك ؟
السويس : آمنة عفاف مصطفى
من « كذلك » قوى ..

ليلى ...
هل الفلسفة ليلى فوزى شقيقة الفنان
محمد فوزى ؟
مطاي : فاروق امين يوسف
قلت لا ..

زيارات الفنانين
.. نلاحظ ان الفنانين المصريين يترددون كثيرا
على لبنان وسوريا ، فلماذا لا يرجعون على
العراق ؟
بغداد : جميل جدي
سرهم « يرجعون » ..

وصف ..
.. ماريك في وصف فائق حماسة لغنى احلامها
الذي ورد في مذكراتها ؟
القاهرة : ا.ب
ماله !

ربيع الحب
.. كانت اغاني الطرب الجديد كمال حسني
في فيلم ربيع الحب رائعة جدا فارجو تليفه
تهانينا
العراق : آمنة سماد
ادى احنا بلفناء ..

شادية
.. هل لشادية صديقة مخلصه ؟ ومن هي ؟
العراق : آمنة بهية
ليس لشادية صديقة مخلصه الا شادية
نفسها !

انا والزمان
.. تسمح تقول لي ماذا بيني وبينك ؟ بعت
لك عشرين جواب ولا جواب رديت عليه ؟
ما يصحني كنه ! حالي انت والزمان !
دشروط : محمود عبد الحكم
طبعنا لا .. كفاية الزمان !

من باريس
.. في كل مرة يسافر فيها فريد الاطرش الى
باريس يعود ومعه « وجه جديد » فلماذا عاد
و « ابده فاضية » ؟
القاهرة : آمنة د.ا.
طبقا لقانون منع « الاستيراد » ...

طرزان

عندما طاردتني المعام بحجج

ودخل الرجل المجوز فإذا به أمام
شخص لم أعرفه ولم يسبق لي أن رأيته
.. وقال لي : « آيوه .. أنا بابا أو زى
بابا ! » فنبأته : « حضرتك مين ؟ »
فاجاب : « آلا فوزى الجزارى ...
المعلم بحجج ! »

ولم أذكره .. واعتبرت أنه من سؤالي
الاول .. وخرجنا من هذا المحل لأذهب
معه الى إحدى المؤسسات الاجتماعية
لاوقع عقد الاتفاق على بطولة فيلم « القرش
الابيض » فقد كلفت المؤسسة التي انتجت
الفيلم بالاتفاق معي لبحث عنى في كل
مكان حتى وجدنى في وسط هذا الزحام !

للنجمة ليلي فوزى

وامتددت ان الموقف يقعد والذى بهذا
الاسم نقلت : آيوه .. ده بابا ...

في حياتي حوادث كثيرة تركت انرا مجيرا
في نفسي .. ادرى لكم بعضها

كنت في سهل حياتي الفنية اقوم
بادوار عادية لا تلفت النظر ، وحدث ان
ركبت سيارة اجرة لاسرع الى مكتب إحدى
شركات السينما لاستقل السيارة الخاصة
بالشركة الى الاستديو ، وطلبت الى
السائق أن يسرع لاصل في موعدي ، وما
أن ليى السائق طلى حتى كاد يصطدم
بسيارة أخرى ، ووقف صاحب السيارة
الأخرى سيارته ، ونزل منها لثرا غاضبا
وحاول الهجوم على السائق لولا اننى
سحت به قائلة : « آلا المخطئة فقد طلبت
منه ان يسرع في القيادة » والتفت الى
صاحب السيارة والتفت عيوننا فإذا به
الخرج السينمائي القديم توجو مزراحى
... ونسى توجو ثورة غضبه وسألنى هل
انا ليلي فوزى ، ولما أجبت بالاجاب قال
انه سيدعونى قريبا لاتولى بطولة فيلم من
انتاجه واخرجه .. وبعد أيام تلقيت دعوة
من توجو لاقوم ببطولة فيلم « نور الدين
والبحارة الثلاثة »

وحدث ان كنت اصعد الماكياج في أحد
الاستديوهات حين رأيت سيجارة تسقط
على مادة ملهبة في الغرفة وكنت اول من
لاحظ بداية هذا الحادث الذى كاد يؤدي
الى كارثة .. ولكننى اسرعت بالقضاء
على السيجارة ، فانتقلت بذلك كل من كان يقف
داخل الغرفة في تلك اللحظة ، وكان من
بينهم الاستاذ يوسف وهبى الذى شكرنى
على شجاعتي ، وقال لي : « انت فين ..
ده انا بدور عليك ! » ..

وفي نفس هذا اليوم عرفت انه كان
يبحث عنى ليستد الى بطولة فيلم
« سفير جهنم »

وكان اسمى قد بدا يلعب في عالم السينما
وكان الجمهور يعترضني في الطريق لتجنبى
او ليقدم لي التوجزافات لاقعها
وكنت اسير في الطريق ذات مرة عندما اعترضني
بعض افراد الجمهور ، ودخلت مضطرة الى
أحد المحال هربا من الزحام ، ولاحظت ان
رجلا متقدما في السن يحاول ان يشق
طريقه في وسط الزحام الشديد وهى
بناديني باسمى ، وكان موظفو المحل الذى
دخلته قد اقاموا حصارا حتى لا يدخل
الجمهور الى : ولاحظت أحدهم ان الرجل
المجوز يحاول الدخول فصاح به أحد
الوقوفين قائلة : « انت مايزه الاستا
فوزى ! »



تعبات

في مدينة مسيس

بقلم الأستاذ يوسف وهبي



«هذه قصة طريفة حدثت في مرة ومسيح...
أيام كان الفنانون أشقاء لسود بينهم روح الحب
والألفة والمودة...»

كانت مدينة مسيس تضم عددا كبيرا من
الفنانين الذين أصبحوا فيها بعد أسبالة جبلهم
ولجؤهم الصف الأول في السينما والمسرح على حد
سواء... كان فيها أمينة وزق، وزكي رستم،
وحسين رياض، وفؤاد شفيق، وبشارة واكيم،
وأبور وجدي، وفاخر فاخر، وغيرهم... وكان
منا زميل خفيف الظل ينحدر من أسرة فنيّة
لأنه ابن الممثل القديم الشهير المرحوم محمد
لهيم... هذا الزميل هو فؤاد فهم الذي كنت
أعرف فيه مقدار خوله من المراسير، والفيران
حتى يصل في التفرج إلى النعابين التي يفضاها
ويخاف منها أشد الخوف

ولما كنا نذهب إلى المسجد كان فؤاد بعد
لنفسه استحكامات خاصة للوقاية من المغارب
والزواحف التي تكثر في المسجد... وقد كان يرتجف
إذا سمع أن أحد العمال قتل مقربا، ويغنى
عليه إذا سمع أن المقرب قد أفلح في لدغ العامل
وكان السؤال التقليدي الذي يوجهه فؤاد
لهيم إذا نزل بلدا من البلاد:

«أخبار المغارب هنا أيه...
فإذا قالوا له أن البلد خال من المغارب...
عاد يسأل:

«طيب والنعابين...
غير أنه لم يكن يتصور أن تكون النعابين في
القاهرة، لأنها البلد الذي يتصوره نظيفا من كل
زواحف الأرض، ولهذا خطر لي مغرب طريف
متدما سمعت أحد العمال يصيح:

«نعبان... نعبان...
فقد أجهنا كلنا إلى النعبان، ووجدناه يريد
في طوله على متر ونصف متر، وبسبر وكأنه
طاووس... يرتفع رأسه وتلفت بها هنا وهناك
ثم يقفز وكأنه يطير فوق الأرض طرانا! ولصمنا
حوله وأهبطنا عليه هربا ثلاث ساعات وهو يزود

هنا وهناك حتى قضينا عليه
ونظرت إلى كل من حولي وقلت لهم:
«اسمعوا يا رجاله... عيشان تشتغل اللبنة
لازم نخبروا الخير من زميلنا فؤاد فهم، لأنه
لو سمع مني حايبرف يشتغل من الخوف...
وعاهدوني في صوت واحد أنهم لن يقولوا له،
ولي نفس الوقت دبرت الحطة... قلت لزميليه
أن يحتفظا بالنعبان، وبعد انصراف العمال من
الكان حملت النعبان إلى حجرة فؤاد فهم في
كواليس السرح، ووضعتني تحت المصباح
الكهربائي بحيث يسقط عليه ضوء المصباح
مباشرة، ولم يكن فؤاد قد وصل، ولم يكن له
دور في الفصل الأول من المسرحية، ولهذا فسرنا
أنا نستطيع أن أهديه رومعه بصد أن يشرب
القلب...»

وحسنا يمينا من الحجرة نرى ماذا يفعل
فؤاد فهم إذا دخل الحجرة وحده النعبان...
ومست الدقائق وكل واحد منا يرتجف بالتمثيل
صورة فؤاد فهم وهو يخرج من الحجرة...
ونعما سمعنا صراخا ماليا... ومرفنا أنه فؤاد
فهم... فأنهينا على الفور إلى حجرته، وما أن
بلغنا بابها حتى وجدنا من يدفع الباب في وجهنا
ويخرج من الحجرة صارخا:

ونظرت فإذا بالذي أمامنا أنور وجدي!
وكان المسكين يرتعش ويستغنى، وقد عقد
الخوف لسانه، فصر يصر بكلمات متعثرة:
«الأوده فيها...»

«فيها أيه...
فيها نعبان اد كده...»

«الحقوا افشلوه لحسن ده بيتحرك!...
لقد مور له الخوف أن النعبان يتحرك،
وهذا رومعه، وسألته بعد أن جلس إلى جوارى:
«اسمع يا أنور... أنا عاوز أسالك سؤال
نفسال وهو يتكس رأسه إلى الأرض وكأنه

يعرف سلفا سؤالي
- الفصل...

«الأوده التي امت لفت فيها النعبان دي
شاعة من؟
- شاعة فؤاد فهم...
- طيب وإيه التي دخلك فيها؟
فقال في ذلة وانكسر:

«الحقيقة أنا دخلت عيشان أسرق ماكياج...
لاني ماعنديش ماكياج، وماعنديش فلوس أحيب
ماكياج...»

ولدت بالصمت، ولكنه استترد يقول:
«وأديك شاف أن وينا أندوني المرة دي
بسمان ما مملش حاجة لي، والمرة العاية حايصت
لي نعبان باككتي...
فصاحت وأنا أقول له:

«أ المرة العاية الماكياج حايصت في أودك
أنت...»

وهكذا حصل أنور وجدي على ملاوة... بسبب
النعبان الميت!

وفي هذه الآثناء... في أثناء جفلي مع أنور
دخل فؤاد فهم حجرته، والنعبان لا يزال تحت
نور الكهرمان... فخرج وهو يصرخ بأعلى صوته
«النعبان قمرسي...»
يا حود...!

AL KAWAKEB

No. 272

16.10.1956

الاشتراكات السنوي (٥٢ عدد) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -
في العراق والمراي والأردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان
«بالطائر» ٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠
شلتنا - وفيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك
القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد
وكلائنا إذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراقي البنكنوت

اشتراكات الكواكب

الكواكب

العدد ٢٧٢

١٩٥٦/١٠/١٦

الخطوط الجوية السورية



رحلات
بغداد - دمشق
الأثنين من كل أسبوع

رحلات
القاهرة - دمشق
الأحد والأربعاء والجمعة
من كل أسبوع

خطوط خارجية
بيروت - الكويت
القاهرة - جدة
القدس - عمان
قبرص - بغداد

خطوط داخلية
دمشق - حلب
اللاذقية - صامه
القاسبي - دير الزور
تدمر

مكاتبنا للسفرات

حلب : شارع البارون - وكالة المدن السورية
الكويت : دمرش ولفندي - ساحة الصفا

لنأمين راحتكم راجعوا

دمشق : ضفة بردى عمارة الخياهاق ١٨٩٠٢ / ١٨٩٠٣
في القاهرة دمرش وبغداد عمان والقدس مكاتب شركة الكرك